



UDA IKASTAROAK / CURSOS DE VERANO / SUMMER COURSES  
**MUTILAK, ZER NOLAKO GIZONAK IZANGO DIRA**  
*NIÑOS SON, ¿QUÉ HOMBRES SERÁN?*

Uztailak 4 eta 5  
4 y 5 de julio

## *Hizlariak / Ponentes*

---

### **CARMEN MENESES FALCÓN**

Doctora en Antropología social y cultural por la Universidad de Granada.

#### **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

---

- Profesora e investigadora de la Facultad Ciencias Humanas y Sociales, Dpto. Sociología y Trabajo Social. Universidad Pontificia Comillas ICAI-ICADE, Madrid.
- Experta en Género y Exclusión social en el Comité Habitat español, de la Conferencia de Naciones Unidas sobre Asentamientos Urbanos, durante la Convocatoria del 7º y 8º Concurso Internacional de Buenas Prácticas Dubai.

#### **TRABAJOS MÁS DESTACADOS**

---

##### ***Directora de distintos proyectos de investigación Nacional entre los que podemos destacar:***

- “Riesgo, adolescencia y etnicidad”. Plan Nacional I+D+I. Referencia: CSO2009-07732. 2010-2012
- “Adolescencia y Riesgo: Un estudio comparativo en tres comunidades autónomas”. 2006-2008. Referencia: SEJ2005-03839/SOC.
- “La atención primaria frente a la violencia de género: necesidades y propuestas”. Delegación del Gobierno para la violencia de Género. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. 2015.
- “Visibilizando a las víctimas de trata: actuando contra la trata de mujeres con fines de explotación sexual”, Plan Nacional I+D+I. con referencia: CSO2014-55209-P, 2015-2017

##### ***Es autora o coautora de las siguientes publicaciones:***

- Meneses, C. 2011. “Diferencias étnicas y de género en el consumo de drogas entre adolescentes” en Pérez, L Nuez C y Pozo J, Tecnologías de la Comunicación. Jóvenes y promoción de la salud. Logroño. Consejería de Salud y Servicios Sociales. Gobierno de la Rioja. pp. 168-185
- Meneses C. 2012. Asumir riesgos para madurar en la adolescencia, en J. Torre (ed) Adolescencia, menor maduro y bioética. Universidad P. Comillas. Madrid. Pp. 39-62.
- Castaños M, Meneses C, Palop M, Rodríguez M y Tubert S. Intervención en drogodependencias con enfoque de género. Instituto de la Mujer. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- Meneses C. et al. 2015. Apoyando a las víctimas de trata con fines de explotación sexual. Delegación del Gobierno para la violencia de Género. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

**ORCID:** <http://orcid.org/0000-0002-5368-4253>



UDA IKASTAROAK / CURSOS DE VERANO / SUMMER COURSES  
**MUTILAK, ZER NOLAKO GIZONAK IZANGO DIRA**  
*NIÑOS SON, ¿QUÉ HOMBRES SERÁN?*

*Uztailak 4 eta 5*  
*4 y 5 de julio*

## **RESUMEN DE LA INTERVENCIÓN**

---

### **Aprendiendo sobre las relaciones y el sexo**

Partiendo de preguntas sobre los códigos y ritos de masculinidad relacionados con la sexualidad se reflexiona, sobre la masculinidad hegemónica y los mandatos de género implícitos en la misma que hacen que los chicos se hagan hombres. Tres contextos serán centrales para ello, el Ocio, la Música y el Deporte. Asimismo, se hace un recorrido en aspectos centrales de las relaciones sexuales: la iniciativa, los motivos para las relaciones sexuales, el consentimiento, los riesgos y el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación en las relaciones sexuales de chicos y chicas. Finalizamos realizando algunas propuestas intervención educativa en la educación sobre sexualidad.



UDA IKASTAROEAK / CURSOS DE VERANO / SUMMER COURSES  
**MUTILAK, ZER NOLAKO GIZONAK IZANGO DIRA**  
*NIÑOS SON, ¿QUÉ HOMBRES SERÁN?*

Uztailak 4 eta 5  
4 y 5 de julio

## Marian Moreno Laneza

Profesora de Secundaria de Lengua castellana y Literatura en Asturias.

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

---

- Profesora de Secundaria de Lengua castellana y Literatura desde el año 90.
- Asesora del Centro de Profesorado de Avilés durante siete años.
- Ponente en cursos, congresos y jornadas en temas de bibliotecas escolares, competencias básicas y coeducación en todo el Estado Español, así como en Argentina y México.
- Formó parte de la comisión que introdujo la perspectiva de género en el currículo oficial de Bachillerato en el Principado de Asturias.

### TRABAJOS MÁS DESTACADOS

---

*Es autora o coautora de los siguientes libros:*

- "De Marcelas y Dulcineas, perspectiva de género en el Quijote", Instituto Asturiano de la Mujer, 2000.
- "Coeducamos", Consejería de Educación del Principado de Asturias, 2002
- "Liderazgo e igualdad", Consejería de Educación del Principado de Asturias, 2008
- "Queremos coeducar", Consejería de Educación del Principado de Asturias, 2014
- Coautora del libro de texto "Cambios sociales y género" de Anaya, 2016 junto a Carmen Ruíz Repullo
- Coautora de "Escuelas libres de violencias machistas", de la Universidad de Baleares, 2016 junto a Carmen Ruíz Repullo y Kika Fumero.

### RESUMEN DE LA INTERVENCIÓN

---

#### **Coeducación. La importancia de los mensajes que se envían desde la escuela y la familia.**

La transmisión del sexismo se produce incluso desde antes de nacer, en un primer momento las familias y después la institución educativa fomentan los estereotipos de género que marcarán la vida de las personas. Esta transmisión es, en muchas ocasiones, inconsciente y de esa inconsciencia deriva su peligrosidad, porque solamente somos capaces de luchar contra las



UDA IKASTAROK / CURSOS DE VERANO / SUMMER COURSES  
**MUTILAK, ZER NOLAKO GIZONAK IZANGO DIRA**  
*NIÑOS SON, ¿QUÉ HOMBRES SERÁN?*

*Uztailak 4 eta 5*  
*4 y 5 de julio*

injusticias de las que somos conscientes. Por ello, es fundamental para educar en igualdad, aprender a analizar los mensajes que recibe nuestra infancia y nuestra adolescencia y enseñar a aplicar el sentido crítico ante estos mensajes. Haremos un viaje por esa realidad estereotipada.



UDA IKASTAROEAK / CURSOS DE VERANO / SUMMER COURSES  
**MUTILAK, ZER NOLAKO GIZONAK IZANGO DIRA**  
*NIÑOS SON, ¿QUÉ HOMBRES SERÁN?*

Uztailak 4 eta 5  
4 y 5 de julio

## **OCTAVIO SALAZAR BENÍTEZ**

### **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

---

- Profesor Titular de Derecho Constitucional de la Universidad de Córdoba, acreditado como catedrático
- Responsable del Grupo de Investigación Democracia, Pluralismo y Ciudadanía
- Miembro de la Red Feminista de Derecho Constitucional y de la Red de Hombres por la Igualdad.
- Miembro de la Comisión de Igualdad de la UCO
- Miembro de la Comisión redactora del I Plan de Igualdad UCO.
- Colaborador de diferentes medios de comunicación como Blog Mujeres EL PAÍS, Diario Córdoba, Tribuna Feminista, The Huffington Post, Diario Público.
- Blog personal: LAS HORAS ([www.lashoras-octavio.blogspot.com](http://www.lashoras-octavio.blogspot.com))

### **TRABAJOS MÁS DESTACADOS**

---

*Es autor, entre otros, de los siguientes libros:*

- *Las horas. El tiempo de las mujeres (2006).*
- *Cartografías de la igualdad (2010)*
- *Masculinidades y ciudadanía: los hombres también tenemos género (2013)*
- *La igualdad en rodaje: masculinidades, género y cine (2015)*
- *Autonomía, género y diversidad: itinerarios feministas para una democracia intercultural (2017)*

### **RESUMEN DE LA INTERVENCIÓN**

---

Uno de los factores esenciales en la continuidad del orden patriarcal y del machismo en cuanto ideología que lo sostiene es la cultura. Es decir, todos los instrumentos mediante los que construimos un relato, un imaginario y que, por lo tanto, tienen una influencia decisiva en la conformación de nuestras subjetividades. En este siglo no cabe duda de que el cine, la imagen, tiene un poder esencial en nuestra socialización. Un cine que sigue dominado por hombres y por lo masculino y en el que los modelos mayoritarios de subjetividades que se muestran responden a los patrones patriarcales. En mi intervención trataré de mostrar como la gran pantalla continúa apuntalando el modelo de masculinidad hegemónica y como, por tanto, necesitamos urgentemente otros relatos, otras miradas.



UDA IKASTAROEAK / CURSOS DE VERANO / SUMMER COURSES  
**MUTILAK, ZER NOLAKO GIZONAK IZANGO DIRA**  
*NIÑOS SON, ¿QUÉ HOMBRES SERÁN?*

Uztailak 4 eta 5  
4 y 5 de julio

**RITXAR BACETE GONZÁLEZ**

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

---

- Senior Fellow de Promundo Global. Coordinador de Promundo en España.
- Secretaría Técnica y Formador Progama Gizonduz de Emakunde.
- Investigador sobre género, masculinidades y paternidad positiva.
- Coordinador MenCare para España.

## **TRABAJOS MÁS DESTACADOS**

---

*Es autor o coautor de los siguientes libros:*

- *Nuevos hombres buenos. La masculinidad en la era del feminismo.* Barcelona. Editorial Planeta. 2017.
- *Paternidades positivas: Cambios y retos en la implicación de los padres en la crianza y la corresponsabilidad. Informe de resultados.* Departamento de Empleo y Políticas Sociales, Gobierno Vasco. 2016.
- *Los hombres la igualdad y las nuevas masculinidades.* Emakunde-Instituto Vasco de la Mujer. 2008.

## **RESUMEN DE LA INTERVENCIÓN**

---

### **“Programa "H": una experiencia de trabajo internacional con jóvenes y niños para promover la igualdad y prevenir la violencia de género”**

En 2002, cuatro ONG'S latinoamericanas se asociaron y pusieron en marcha un amplio proceso de participación de hombres jóvenes para el cambio de normas no equitativas y violentas relacionadas con la masculinidad,

Los Programas H y M nacieron de la convicción de que cambiar las versiones rígidas, inequitativas, homofóbicas y violentas de lo que significa ser hombre, es la clave para lograr la salud de la población, el empoderamiento de niñas y mujeres y, además, es fundamental para los esfuerzos de justicia social.

La pieza clave del Programa H es un plan de estudios basado en evidencias, con actividades para involucrar a los hombres jóvenes en la reflexión crítica y el diálogo sobre la igualdad de género, a través de sesiones participativas en las que viven, ensayan y modelan estilos de interacción no violentos con equidad de género.



UDA IKASTAROAK / CURSOS DE VERANO / SUMMER COURSES  
**MUTILAK, ZER NOLAKO GIZONAK IZANGO DIRA**  
*NIÑOS SON, ¿QUÉ HOMBRES SERÁN?*

Uztailak 4 eta 5  
4 y 5 de julio

## ALIXE RODRÍGUEZ GIL

Licenciatura en Periodismo.  
Master en Igualdad de mujeres y hombres.

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

---

Coordinadora y asesora técnica del programa Beldur Barik durante 7 años.

Coautora del diseño de los materiales de formación para profesorado y alumnado para el proyecto piloto Beldur Barik en Secundaria y desarrollo del mismo, dentro del Plan de Coeducación del Gobierno Vasco.

Experiencia como técnica de violencia sexista en el ayuntamiento de Basauri impulsando el Protocolo de atención para mujeres que han sufrido maltrato y/ agresiones sexuales.

Así como técnica de igualdad y formadora en Urtxintxa (Escuela de tiempo Libre) en temas de Coeducación y Consultoras de Igualdad de Oportunidades. Experiencia como ponente en diferentes actividades y conferencias. Amplia experiencia como formadora en materia de igualdad, coeducación y violencia machista con infancia, jóvenes y personas adultas.

Experiencia en la dinamización de jornadas.

Elaboración de publicaciones relacionadas con el tratamiento y prevención de la violencia machista principalmente.

### RESUMEN DE LA INTERVENCIÓN

---

Presentación del programa Beldur Barik y el trabajo que hacemos con chicos:

- Repensar el modelo de masculinidad hegemónico.
- Ruptura del corporativismo masculino.
- Ruptura de la complicidad.
- Búsqueda de responsabilidad por parte de los chicos.
- Respeto a la diversidad.

Trayectoria en la participación de los chicos y cambios observados.

Visionado de un par de videos con mensajes dirigidos a los chicos.



UDA IKASTAROK / CURSOS DE VERANO / SUMMER COURSES  
**MUTILAK, ZER NOLAKO GIZONAK IZANGO DIRA**  
*NIÑOS SON, ¿QUÉ HOMBRES SERÁN?*

*Uztailak 4 eta 5*  
*4 y 5 de julio*

## **JOSETXU RIVIERE ARANDA**

Especialista en masculinidades, género e igualdad. Diplomado en Magisterio en educación primaria. Máster de igualdad de mujeres y hombres UPV-EHU.

### **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

---

- Miembro de la cooperativa Berdintasun Proiektuak
- Secretaria Técnica y coordinación de la Iniciativa Gizonduz de Emakunde desde 2008 hasta 2017, ambos incluidos.
- Responsable de proyectos de la Asociación Hikaateneo Elkartea (2001-2007) y coordinador de las jornadas de masculinidad 2002, 2003 y 2005.

### **TRABAJOS MÁS DESTACADOS**

---

Guía “Los hombres, la igualdad y las nuevas masculinidades”, Emakunde, 2008. (Ander Bergara, Ritxar Bacete, Josetxu Riviere).

Guía didáctica para padres “Padres en igualdad”, Emakunde, 2008. (Josetxu Riviere, Ritxar Bacete).

“Berdinómetro”, Emakunde, 2008. (Josetxu Riviere, Ritxar Bacete).

Idea original, guión, coordinación y coproducción en el documental “Aitak”, dirigido por Aitzol Aramaio para Emakunde, 2008. (Josetxu Riviere, Ritxar Bacete).

Diseño, coordinación y puesta en marcha del videojuego educativo Gazteak Berdintasunean 2.0. y sus unidades didácticas. (Josetxu Riviere, Ritxar Bacete, Elo Mayo)

### **RESUMEN DE LA INTERVENCIÓN**

---

Gizonduz es una iniciativa de Emakunde que se materializa en un conjunto de medidas, en el ámbito de la sensibilización, de la formación y de la corresponsabilidad en el ámbito doméstico, dirigidas a promover una mayor participación e implicación de los hombres en pro de la igualdad de mujeres y hombres y de crear una masa crítica suficiente entre ellos que posibiliten mayores avances en el logro de dicho fin. Todo ello sobre la base de la idea de que la sensibilización y la formación es la llave para el cambio de mentalidad y de comportamiento y de que plantear medidas específicas para que los hombres aumenten su concienciación y compromiso a favor de la igualdad de sexos facilitará un mayor avance en el cambio de los modelos o patrones socioculturales de conducta en función del sexo actualmente imperantes.





UDA IKASTAROAK / CURSOS DE VERANO / SUMMER COURSES  
**MUTILAK, ZER NOLAKO GIZONAK IZANGO DIRA**  
*NIÑOS SON, ¿QUÉ HOMBRES SERÁN?*

*Uztailak 4 eta 5*  
*4 y 5 de julio*

## **JUANMA RODRÍGUEZ HERRERO**

Actor y miembro de Zipriztintzen (Berdintasunaren Aldeko Ermuko Gizon Taldea)

### **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

---

Se dedica desde muy joven a hacer teatro. Estudia en la Escuela de Teatro de Getxo y en la École Philippe Gaulier, donde se engancha al clown y al bufón.

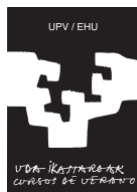
Después de varios años trabajando en Madrid regresa a Ermua, de dónde es, y, en este periplo, se va juntando con hombres que apuestan por implicarse en la lucha por la igualdad a través de un curso de formación para hombres sobre masculinidad y sexualidades no opresivas impulsado por el Área de Igualdad municipal. Animados por sus amigas feministas, y con la necesidad de dar continuidad al trabajo realizado en ese taller, crean Zipriztintzen (Berdintasunaren Aldeko Ermuko Gizon Taldea).

### **TRABAJOS MÁS DESTACADOS**

---

Desde Zipriztintzen nace la idea de crear un espectáculo que agite las conciencias de los hombres desde el humor. Así surge la obra “Macho-Maris”. Debido al éxito del espectáculo y animado, una vez más, por sus amigas feministas, se lanza a la aventura de utilizar el clown como herramienta de apoyo para propiciar la reflexión junto con otros hombres sobre diferentes situaciones cotidianas en la que los hombres tomamos excesivo poder y protagonismo.

Ha impartido cursos de CLOWN DESEMPODERANTE PARA HOMBRES con público joven, y con hombres adultos en Bilbao, Basauri, Gasteiz en el marco de las escuelas de empoderamiento y de las campañas de Beldur Barik.



UDA IKASTAROEAK / CURSOS DE VERANO / SUMMER COURSES  
**MUTILAK, ZER NOLAKO GIZONAK IZANGO DIRA**  
**NIÑOS SON, ¿QUÉ HOMBRES SERÁN?**

Uztailak 4 eta 5  
4 y 5 de julio

## MIGUEL LORENTE ACOSTA

Doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad de Granada  
Profesor Titular de Medicina Legal UGR  
Director de la Unidad de Igualdad de la UGR

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

---

- Médico Forense
- Coordinador de los Institutos de Medicina Legal de Andalucía (2005-2008)
- Delegado del Gobierno para la Violencia de Género (2008-2011)

## TRABAJOS MÁS DESTACADOS

---

*Autor de los siguientes libros relacionados con el tema:*

- Mi marido me pega lo normal. Editorial Crítica, 2001
- Mi marido me pega lo normal. Editorial Crítica (Edición de Bolsillo), 2003
- El Rompecabezas. Anatomía del maltratador. Editorial Crítica, 2004
- Los Nuevos hombres nuevos. Editorial Destino. 2009
- Tú haz la comida, que yo cuelgo los cuadros. Editorial Crítica, 2014

## RESUMEN DE LA INTERVENCIÓN

---

### **El hombre que éramos, el niño que somos**

La vida tiene mucho de encuentro con el tiempo y de desencuentro con los sueños, de ahí el resultado de la realidad.

Y cuando hablamos de la realidad social tenemos que analizar los factores que la condicionan, entre ellos la cultura androcéntrica que extiende lo masculino a lo universal, dejando lo femenino para determinados espacios y circunstancias. Y quien lo hace posible es la identidad que la cultura define para hombres y mujeres, de ahí la importancia de mantener esas referencias, especialmente en los hombres como responsables y ejecutores del patriarcado. Por eso la cultura enseña a los niños a ser hombres, y luego, ya de adultos, les impide recuperar al niño que evitaron cuando el desencuentro con los sueños y las promesas los hacen tomar conciencia de esa historia, que tiene más de ausencias que de verdad.

Analizaremos la construcción de esa identidad masculina y cómo lleva a desarrollar una serie de elementos y circunstancias basadas en los valores atribuidos a los hombres, que se traducen en la injusticia social de la desigualdad y el uso de la violencia, especialmente de la violencia contra las mujeres, y en una vida más infeliz.



UDA IKASTAROAK / CURSOS DE VERANO / SUMMER COURSES  
**MUTILAK, ZER NOLAKO GIZONAK IZANGO DIRA**  
*NIÑOS SON, ¿QUÉ HOMBRES SERÁN?*

Uztailak 4 eta 5  
4 y 5 de julio

## PATXI PÉREZ GIRÁLDEZ

Actor.

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

---

Actor irundarra que ha trabajado con diferentes compañías de teatro como Legaleon T, Trapu Zaharra, Vaivén, Tentazioa, Zanguango, Théâtre des Chimeres, Glu Glu Producciones, Ongiz Elkarte, T Diferencia, Trilorheka Producciones...

Premio Rosa Aguirre en el año 1997 y Premio Jokulari en el año 2003, ambos como mejor actor de teatro de Euskadi.

### TRABAJOS MÁS DESTACADOS

---

En televisión ha trabajado en las series Divinos, Mi querido Klikowsky y Cuéntame. Participa como actor capitular en Camera café, Yo soy Bea, Martin, Águila Roja, La que se avecina, Vaya semana, Nekane Amaya, Allí abajo...

Participa también en los largometrajes Todos estamos invitados, Sukalde kontuak, El baile de San Juan, The way y El decimosexto sueño de un artista

Es actor para los programas de ETB La gran evasión, Pásalo y Algo pasa con López.

También ha hecho publicidad para Ordenadores Macintosh, Cocido Madrileño Litoral, Seguros Lagun Aro...

En diciembre del 2014 se diploma en Pau, Francia, como Animador específico en Gerontología. En el año 2015 empieza a trabajar en un centro para personas mayores en el País Vasco Francés y desde entonces combina su profesión de animador con la de actor.

### RESUMEN DE LA INTERVENCIÓN

---

#### Teatro-Fórum “Comprimidos” y Teatro-Fórum “No te duermas”

Son dos actividades independientes de **sensibilización** y **concienciación** que utiliza una herramienta cultural como es el teatro y el posterior fórum. Busca analizar y **debatir sobre la construcción de la masculinidad sexista y las consecuencias que ésta tiene sobre todo en las mujeres** pero también en los propios hombres. En la primera obra el personaje es un hombre adulto de unos 40 y tantos años y en la segunda el personaje es un joven entre los 18 y 20 años.



UDA IKASTAROK / CURSOS DE VERANO / SUMMER COURSES  
**MUTILAK, ZER NOLAKO GIZONAK IZANGO DIRA**  
**NIÑOS SON, ¿QUÉ HOMBRES SERÁN?**

Uztailak 4 eta 5  
4 y 5 de julio

## **RAQUEL RAPOSO ACEVEDO**

Licenciada en Psicología, y en Ciencias Políticas y Sociología con formación especializada y posgrado en igualdad de mujeres y hombres.

### **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

---

- Agente de igualdad y Agente de Desarrollo Local y Empleo en Administraciones Locales.
- Desde el año 1996 trabaja en Emakunde-Instituto Vasco de la Mujer, los primeros años como responsable de impulsar las políticas de igualdad en los distintos niveles de la administración y, en la actualidad, como responsable del área de Programas y Formación, en la que desarrollan los programas dirigidos a empresas, a medios de comunicación y agencias de publicidad; a favorecer el empoderamiento y la participación sociopolítica de las mujeres; a sensibilizar en igualdad a profesionales y a la ciudadanía en su conjunto, así como a desarrollar proyectos piloto, como es el caso de Nahiko!.

### **TRABAJOS MÁS DESTACADOS**

---

*Es coautora de las siguientes publicaciones:*

- *“Cuaderno para la elaboración de Planes Municipales de Acción Positiva”, Emakunde, Vitoria-Gasteiz, 1993.*
- *Estudio sobre el mercado laboral en la Margen Izquierda: retos y oportunidades para las mujeres, Servicio de publicaciones del Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz, 1994.*

### **RESUMEN DE LA INTERVENCIÓN**

---

**Mesa redonda: experiencias en la CAPV. Programa Nahiko! Programa coeducativo para la igualdad, el respeto y la no-violencia.**

El Programa Nahiko! es un programa coeducativo que pretende mejorar la convivencia y las relaciones entre alumnas y alumnos, educar para la igualdad y los derechos humanos y prevenir la violencia contra las mujeres. Es un programa escolar, diseñado en colaboración con profesorado y profesionales de Berritzegune participantes en las distintas experiencias piloto puestas en marcha desde el año 2003. Está dirigido a la etapa educativa de Primaria y se desarrolla a través de unidades didácticas trimestrales con materiales tanto para el profesorado como para el alumnado y las familias. Las evaluaciones externas realizadas por la UPV/EHU muestran, entre otros resultados, que el alumnado participante considera la igualdad como fuente de derechos y obligaciones y la relacionan con los buenos tratos, el respeto y la no-violencia y mejora los



UDA IKASTAROAK / CURSOS DE VERANO / SUMMER COURSES  
**MUTILAK, ZER NOLAKO GIZONAK IZANGO DIRA**  
*NIÑOS SON, ¿QUÉ HOMBRES SERÁN?*

*Uztailak 4 eta 5*  
*4 y 5 de julio*

resultados de autopercepción y autoestima en las chicas, los niveles de empatía en los chicos y disminuyen significativamente las puntuaciones de agresividad, tanto física como verbal en el caso de los chicos.