

NAHIKO! — EMAKUNDE

Diciembre, 2020



FICCIÓN INFANTIL DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Delicia Aguado-Peláez

[www.aradiacooperativa.org](http://www.aradiacooperativa.org)



# ÍNDICE

[Apuntes sobre Disney](#) 

[Apuntes sobre Ghibli](#) 

[Otros referentes](#) 

[Bibliografía y Filmografía](#) 

[Contacto](#) 



# SOBRE DISNEY

## EL SISTEMA SEXO-GÉNERO

Arquetipo de feminidad tradicional

Alta normatividad

Olvido de diversidad de ejes de identidad

Encerradas en el espacio privado

Camino de la heroína desde la pasividad



Cambio a partir de 2010

Apertura del modelo de feminidad

Conquista del espacio público

Mayor capacidad de crear redes

Una mayor capacidad de transformar su entorno



# SOBRE MIYAZAKI Y STUDIO GHIBLI

## OTRO CAMINO PARA LA HEROÍNA



Niñas y mujeres fuertes e independientes

Alta normatividad

Olvido de diversidad de ejes de identidad

Habitan el espacio público

Revalorización de lo privado

Camino de la heroína desde el aprendizaje

Desde 1984

Crecimiento en el centro de la trama

Mujeres jóvenes como esperanza de cambio

Intergeneracional, (re)conocimiento, interdependencia

Ecologismo, pacifismo y sostenibilidad de la vida en el centro



# OTROS REFERENTES

## ODA A LA DIVERSIDAD EN LA ANIMACIÓN

*Boom* a partir de 2015

*Adventure Time*

*She-Ra*

*Steven Universe*

*The Dragon Prince*

*The Owl House*

etc.



Otras feminidades, otras masculinidades

Alta diversidad de cuerpos

Alta diversidad de identidades

Lo diferente como valor

Centradas en deconstruir la otredad





# BIBLIOGRAFÍA y FILMOGRAFÍA

PARA PROFUNDIZAR

## Bibliografía sobre la que descansa esta ponencia

- Sobre Disney y series de televisión infantiles-juveniles
- Sobre animación japonesa infantil-juvenil
- Sobre series de televisión infantiles-juveniles

## Bibliografía de interés

- Sobre Disney
- Sobre Ghibli

## Filmografía para reflexionar

- Películas de la franquicia Princesas Disney
- Películas de Hayao Miyazaki y/o Studio Ghibli
- Series de televisión para reflexionar





## MIS PUBLICACIONES SOBRE DISNEY y SOBRE SERIES DE TV DE ANIMACIÓN INFANTIL-JUVENIL

AGUADO-PELÁEZ, Delicia y MARTÍNEZ-GARCÍA, Patricia (2015): "¿Se ha vuelto Disney feminista? Un nuevo modelo de princesas empoderadas". En *Área Abierta*, vol. 15, n.º 2 (49-61). Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/46544>

AGUADO-PELÁEZ, Delicia y MARTÍNEZ-GARCÍA, Patricia (2015): "Naturaleza, razón y poder en las princesas Disney". En PULEO, Alicia; AIMÉ TAPIA GONZÁLEZ, Georgina, TORRES SAN MIGUEL, Laura y VELASCO SESMA, Angélica: *Hacia una cultura de la sostenibilidad. Análisis y propuestas desde la perspectiva de género*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Disponible en: [https://www.academia.edu/12178089/\\_Naturaleza\\_razón\\_y\\_poder\\_en\\_las\\_princesas\\_Disney\\_](https://www.academia.edu/12178089/_Naturaleza_razón_y_poder_en_las_princesas_Disney_)

---

AGUADO-PELÁEZ, Delicia (2019): "Steven Universe: un héroe dialógico como engranaje del cambio". En *Index.comunicación*, vol. 9, n.º 3 (207-235). Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/66498>

AGUADO-PELÁEZ, Delicia (2019): "Trollhunters: La actualización del viaje del héroe". En *Aradia Cooperativa*. Disponible en: <https://www.aradiacooperativa.org/trollhunters/>





## MIS PUBLICACIONES SOBRE ANIMACIÓN JAPONESA INFANTIL-JUVENIL

AGUADO-PELÁEZ, Delicia y MARTÍNEZ-GARCÍA, Patricia: "Tras la herencia de Miyazaki Hayao o sobre cómo las nuevas generaciones trenzan el equilibrio olvidado". En CRESPIÑ PERALES, Montserrat (pendiente de publicar) *Feminismos japoneses. Una mirada plural y descolonizada*. Barcelona: Bellaterra (Biblioteca de estudios japoneses).

AGUADO-PELÁEZ, Delicia y MARTÍNEZ-GARCÍA, Patricia (2019): "Cuando el modelo de dominación se agota. Una lectura desde la sostenibilidad de la vida de las ficciones de Hayao Miyazaki". En *Investigaciones feministas*, vol. 10, n<sup>o</sup>2 (351-366). Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/66498>

AGUADO-PELÁEZ, Delicia y MARTÍNEZ-GARCÍA, Patricia (2016): "El modelo femenino en Studio Ghibli: un análisis del papel de las mujeres en Hayao Miyazaki". En GÓMEZ ARAGÓN, Anjhara: *Japón y Occidente: El patrimonio cultural como punto de encuentro* (203-212). Sevilla: AEJE. Disponible en:

[https://www.academia.edu/25879521/\\_EL\\_modelo\\_femenino\\_en\\_Studio\\_Ghibli](https://www.academia.edu/25879521/_EL_modelo_femenino_en_Studio_Ghibli)







## BIBLIOGRAFÍA DE INTERÉS

CANTILLO, Carmen "Análisis de la representación femenina en los Medios. El caso de las princesas Disney", *Making of: cuadernos de cine y educación*, nº 78, 2011, pp. 51-61.

DIGÓN, Patricia, "El caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela", *Comunicar*, nº 26, 2006, pp. 163-169.

DORFMAN, Ariel, MATTELART, Armand, *Para leer al Pato Donald. Comunicación de masas y colonialismo*, Siglo XXI, México D. F., 1972.

GIROUX, Henry, "Lo que los niños aprenden de Disney", en APARICI, Roberto (Coord), *La construcción de la realidad en los medios de comunicación*, UNED, Madrid, 2010, pp. 65-79.

GIROUX, Henry, *El ratoncito feliz. Disney o el fin de la inocencia*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001.

GIROUX, Henry, (1997), "¿Son las películas de Disney buenas para sus hijos?", en STEINBERG, Shirley R. y KINCHELOE, Joe L. (Comps), *Cultura infantil y multinacionales*, Morata, Madrid, 1997, pp. 65-78.





## BIBLIOGRAFÍA DE INTERÉS: DISNEY

GONZÁLEZ, María Eugenia, VILLASÚS, Mariana; RIVERA, Tania, "Las princesas de Disney: lo que aprenden las niñas mexicanas a través de las películas", *Comunicación*, n.º 10, 2012, pp. 1505-1520.

GORDILLO, Inmaculada y RAMÍREZ, María del Mar, "TV y estrategias para el fomento del consumo en las niñas", *Comunicar*, n.º 31, 2008, pp. 665-671.

VÉLEZ, Nadia (2004), Análisis de contenido de dos producciones de Walt Disney, Mulán y Pocahontas como reflejo de cultura, representaciones e ideologías. <[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_d/tales/documentos/lco/velez\\_c\\_n/portada.html](http://catarina.udlap.mx/u_dl_d/tales/documentos/lco/velez_c_n/portada.html)>





## BIBLIOGRAFÍA DE INTERÉS: GIBLI

CAVALLARO, Dani (2006). *The Anime Art of Hayao Miyazaki*. Jefferson: McFarland and Company.

GARCÍA, Marta (2017). *Biblioteca Studio Ghibli. El viaje de Chihiro*. Sevilla: Ediciones Héroes de Papel.

LÓPEZ, Álvaro y GARCÍA, Marta (2014). *Mi vecino Miyazaki*. Madrid: Diábolo Ediciones.

MONTERO, Laura (2011). *La construcción de la identidad en la obra de Hayao Miyazaki: memoria, fantasía y didáctica*. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.

MONTERO, Laura (2012). *El mundo invisible de Hayao Miyazaki*. Palma de Mallorca: Dolmen Editorial.

MONTERO, Laura (2017). *Biblioteca Studio Ghibli. La Princesa Mononoke*. Sevilla: Ediciones Héroes de Papel.





# FILMOGRAFÍA

SOBRE LA FRANQUICIA PRINCESAS  DISNEY (orden cronológico)

*Blancanieves y los siete enanitos (Snow White and the Seven Dwarfs, 1937)*

*La cenicienta (Cinderella, 1950)*

*La bella durmiente (Sleeping Beauty, 1959)*

*La sirenita (The Little Mermaid, 1989)*

*La Bella y la Bestia (Beauty and The Beast, 1991)*

*Aladdin (Aladdin, 1992)*

*Pocahontas (1995)*

*Mulán (Mulan, 1998)*

*Tiana y el sapo (The Princess and the Frog, 2009)*

---

Coficiente simbólico femenino ➡ *Enredados (Tangled, 2010)*

Otros roles, crecimiento, tejiendo lazos maternales ➡ *Brave (2012)*

Otro amor es posible, sororidad ➡ *Frozen (2013)*

Liderazgo, amistad ➡ *Vaiana (Moana, 2016)*





## SOBRE HAYAO MIYAZAKI Y STUDIO GHIBLI (orden cronológico)

Distopía, ecología, sostenibilidad de la vida ➡ *Nausicaä del Valle del Viento* (風の谷のナウシカ *Kaze no Tani no Naushik*, 1984) 

Ecología, pacifismo ➡ *El castillo en el cielo* (天空の城ラピュタ *Tenkū no Shiro Rapyuta*, 1986) 

Naturaleza, familia ➡ *Mi vecino Totoro* (となりのトトロ *Tonari no Totoro*, 1988)

Crecimiento, interdependencia ➡ *Nicky, la aprendiz de bruja* (魔女の宅急便 *Majo no Takkyūbin*, 1989)

Pacifismo, creación ➡ *Porco Rosso* (紅の豚 *Kurenai no buta*, 1992)

Ecología, sostenibilidad de la vida, vs otredad ➡ *La Princesa Mononoke* (もののけ姫 *Mononoke Hime*, 1997) 

Ecología, crecimiento, interdependencia ➡ *El viaje de Chihiro* (千と千尋の神隠し *Sen to Chihiro no Kamikakushi*, 2001)

Pacifismo, vs otredad ➡ *El castillo ambulante* (ハウルの動く城 *Howl no Ugoku Shiro*, 2004)

Ecología, interdependencia, crecimiento, amistad ➡ *Ponyo en el acantilado* (崖の上のポニョ *Gake no ue no Ponyo*, 2008) 





## SOBRE SERIES DE TELEVISIÓN ESTADOUNIDENSES (orden cronológico)

Diversidad, vs otredad ➡ *Avatar: la leyenda de Ang (Avatar: The Last Airbender, Nickelodeon, 2005-2008)*

Otros referentes femeninos y masculinos ➡ *Hora de Aventuras (Adventure Time, Cartoon Network, 2010-2018)* 

LGBTIQ+, cuerpos, masculinidades, cuidados, diversidad, vs otredad ➡ *Steven Universe (Cartoon Network, 2013-2019)*

Una vuelta de tuerca a los roles de género tradicionales ➡ *Gravity Falls (Disney Channel, 2014-2016)*

Otro modelo de princesa, masculinidades, vs otredad ➡ *Star contra las Fuerzas del Mal (Star vs. the Forces of Evil, Disney XD, 2015-2019)* 

Masculinidades, vs bullying, vs otredad ➡ *Trollhunters: Cuentos de Arcadia (Trollhunters: Tales of Arcadia, Netflix, 2016-2018)*,

Diversidad, vs otredad ➡ *El príncipe dragón (The Dragon Prince, Netflix, 2018-)*

Otros modelos femeninos ➡ *Hilda (Netflix, 2018-)*

LGBTIQ+, cuerpos, amistad, vs otredad ➡ *She-Ra y las Princesas del Poder (She-Ra and The Princesses of Power, Netflix, 2018-2020)*

Crítica sistémica, vs otredad ➡ *Cristal Oscuro: La era de la resistencia (The Dark Crystal: Age of Resistance, Netflix, 2019)* 

Otros referentes masculinos ➡ *Cupcake y Dino: Arreglos y chapuzas (Cupcake & Dino: General Services, Netflix, 2019-)* 

Otros referentes femeninos, LGBTIQ+, vs otredad ➡ *Casa Búho (The Owl House, Disney Channel, 2020-)*





# CONTACTO

SI TIENES ALGUNA DUDA O COMENTARIO NO DUDES EN PONERTE EN CONTACTO CONMIGO:



[deliciaguado@gmail.com](mailto:deliciaguado@gmail.com)



[info@aradiacooperativa.org](mailto:info@aradiacooperativa.org)



[www.aradiacooperativa.org](http://www.aradiacooperativa.org)



[@aguapel](https://twitter.com/aguapel)

