

NAHIKO! — EMAKUNDE  
Abendua, 2020



HAUR FIKZIOA GENERO IKUSPEGITIK

Delicia Aguado-Peláez

[www.aradiacooperativa.org](http://www.aradiacooperativa.org)



# AURKIBIDEA

Disney.ri buruzko oharra 

Ghibli.ri buruzko oharrak 

Beste erreferentze batzuk 

Bibliografia eta filmografia 

Kontaktua 



# DISNEYRI BURUZ

SEXU-GENERO SISTEMA

Feminitate tradizionalaren arketipoa

Normatibitate altua

Nortasun-ardatzen aniztasuna ahaztea

Espazio pribatuan itxita

Heroinaren bidea pasibotasunetik



2010etik aurrera

Feminitate ereduaren irekiera

Espazio publikoaren konkista

Sareak sortzeko ahalmen handiagoa

Ingurua aldatzeko ahalmen handiagoa



# MIYAZAKI ETA GHIBLI STUDIOARI BURUZ



Neska eta emakume indartsu eta independenteak

Normatibitate altua

Nortasun-ardatzen aniztasuna ahaztea

Espazio publikoan egoten dira

Pribatuaren balio handitzea

Heroinaren bidea ikaskuntzatik

1984etik

Tramaren erdigunean hazkuntza

Emakume gazteak aldaketaren esperantza

Belaunaldiartekoa, errekonozimendua, interdependentzia

Ekologismoa, bakezaletasuna eta bizitzak erdigunearekiko jasagarritasuna



# BESTE ERREFERENTEAK

ANIZTASUNARI ODA ANIMAZIOAN



2015etik durrea Boom.a

*Adventure Time*

*She-Ra*

*Steven Universe*

*The Dragon Prince*

*The Owl House*

ed.

Beste feminitate batzuk, beste maskulinitate batzuk

Gorputzen aniztasun handia

Identitateen aniztasun handia

Ezberdina balore bezala

Otreidetasuna deseraikitzean zentratuak





# BIBLIOGRAFIA ETA FILMOGRAFIA

## SAKONTZEKO

### Txosten honen oinarri den bibliografia

- Haur eta gazteentzako Disney eta telebista serieak
- Haur eta gazteentzako japoniar animazioa
- Haur eta gazteentzako telebista serieak

### Intereseko bibliografia

- Disney buru
- Ghibli buruz

### Hausnartzeko bibliografia

- Disney Printzesen frankiziako pelikulak
- Haydo Miyazaki edo/eta Studio Ghibliren pelikulak
- Hausnartzeko telebista serieak





## DISNEY ETA HAUR ETA GAZTEENTZAKO TELEBISTA SERIEETI BURUZKO NIRE ARGITALPENAK

AGUADO-PELÁEZ, Delicia y MARTÍNEZ-GARCÍA, Patricia (2015): "¿Se ha vuelto Disney feminista? Un nuevo modelo de princesas empoderadas". En *Área Abierta*, vol. 15, n.º 2 (49-61). Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/46544>

AGUADO-PELÁEZ, Delicia y MARTÍNEZ-GARCÍA, Patricia (2015): "Naturaleza, razón y poder en las princesas Disney". En PULEO, Alicia; AIMÉ TAPIA GONZÁLEZ, Georgina, TORRES SAN MIGUEL, Laura y VELASCO SESMA, Angélica: *Hacia una cultura de la sostenibilidad. Análisis y propuestas desde la perspectiva de género*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Disponible en: [https://www.academia.edu/12178089/\\_Naturaleza\\_razón\\_y\\_poder\\_en\\_las\\_princesas\\_Disney\\_](https://www.academia.edu/12178089/_Naturaleza_razón_y_poder_en_las_princesas_Disney_)

---

AGUADO-PELÁEZ, Delicia (2019): "Steven Universe: un héroe dialógico como engranaje del cambio". En *Index.comunicación*, vol. 9, n.º 3 (207-235). Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/66498>

AGUADO-PELÁEZ, Delicia (2019): "Trollhunters: La actualización del viaje del héroe". En *Aradia Cooperativa*. Disponible en: <https://www.aradiacooperativa.org/trollhunters/>





## HAUR ETA GAZTEENTZAKO JAPONIAR ANIMAZIOARI BURUZKO NIRE ARGITALPENAK

AGUADO-PELÁEZ, Delicia y MARTÍNEZ-GARCÍA, Patricia: "Tras la herencia de Miyazaki Hayao o sobre cómo las nuevas generaciones trenzan el equilibrio olvidado". En CRESPIÑ PERALES, Montserrat (pendiente de publicar) *Feminismos japoneses. Una mirada plural y descolonizada*. Barcelona: Bellaterra (Biblioteca de estudios japoneses).

AGUADO-PELÁEZ, Delicia y MARTÍNEZ-GARCÍA, Patricia (2019): "Cuando el modelo de dominación se agota. Una lectura desde la sostenibilidad de la vida de las ficciones de Hayao Miyazaki". En *Investigaciones feministas*, vol. 10, n<sup>o</sup>2 (351-366). Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/66498>

AGUADO-PELÁEZ, Delicia y MARTÍNEZ-GARCÍA, Patricia (2016): "El modelo femenino en Studio Ghibli: un análisis del papel de las mujeres en Hayao Miyazaki". En GÓMEZ ARAGÓN, Anjhara: *Japón y Occidente: El patrimonio cultural como punto de encuentro* (203-212). Sevilla: AEJE. Disponible en: [https://www.academia.edu/25879521/\\_EL\\_modelo\\_femenino\\_en\\_Studio\\_Ghibli](https://www.academia.edu/25879521/_EL_modelo_femenino_en_Studio_Ghibli)







## INTERESEKO BIBLIOGRAFIA

CANTILLO, Carmen "Análisis de la representación femenina en los Medios. El caso de las princesas Disney", *Making of: cuadernos de cine y educación*, nº 78, 2011, pp. 51-61.

DIGÓN, Patricia, "El caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela", *Comunicar*, nº 26, 2006, pp. 163-169.

DORFMAN, Ariel, MATTELART, Armand, *Para leer al Pato Donald. Comunicación de masas y colonialismo*, Siglo XXI, México D. F., 1972.

GIROUX, Henry, "Lo que los niños aprenden de Disney", en APARICI, Roberto (Coord), *La construcción de la realidad en los medios de comunicación*, UNED, Madrid, 2010, pp. 65-79.

GIROUX, Henry, *El ratoncito feliz. Disney o el fin de la inocencia*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001.

GIROUX, Henry, (1997), "¿Son las películas de Disney buenas para sus hijos?", en STEINBERG, Shirley R. y KINCHELOE, Joe L. (Comps), *Cultura infantil y multinacionales*, Morata, Madrid, 1997, pp. 65-78.





## DISNEY BURUZKO INTERESEKO BIBLIOGRAFIA

GONZÁLEZ, María Eugenia, VILLASÚS, Mariana; RIVERA, Tania, "Las princesas de Disney: lo que aprenden las niñas mexicanas a través de las películas", *Comunicación*, n.º 10, 2012, pp. 1505-1520.

GORDILLO, Inmaculada y RAMÍREZ, María del Mar, "TV y estrategias para el fomento del consumo en las niñas", *Comunicar*, n.º 31, 2008, pp. 665-671.

VÉLEZ, Nadia (2004), Análisis de contenido de dos producciones de Walt Disney, Mulán y Pocahontas como reflejo de cultura, representaciones e ideologías. <[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_d/tales/documentos/lco/velez\\_c\\_n/portada.html](http://catarina.udlap.mx/u_dl_d/tales/documentos/lco/velez_c_n/portada.html)>





## INTERESEKO BIBLIOGRAFIA: GHIBLI

CAVALLARO, Dani (2006). *The Anime Art of Hayao Miyazaki*. Jefferson: McFarland and Company.

GARCÍA, Marta (2017). *Biblioteca Studio Ghibli. El viaje de Chihiro*. Sevilla: Ediciones Héroes de Papel.

LÓPEZ, Álvaro y GARCÍA, Marta (2014). *Mi vecino Miyazaki*. Madrid: Diábolo Ediciones.

MONTERO, Laura (2011). *La construcción de la identidad en la obra de Hayao Miyazaki: memoria, fantasía y didáctica*.  
Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.

MONTERO, Laura (2012). *El mundo invisible de Hayao Miyazaki*. Palma de Mallorca: Dolmen Editorial.

MONTERO, Laura (2017). *Biblioteca Studio Ghibli. La Princesa Mononoke*. Sevilla: Ediciones Héroes de Papel.





# FILMOGRAFIA

DISNEY  PRINTZESEN FRANKIZIARI BURUZ (ordena kronologikoa)

*Blancanieves y los siete enanitos (Snow White and the Seven Dwarfs, 1937)*

*La cenicienta (Cinderella, 1950)*

*La bella durmiente (Sleeping Beauty, 1959)*

*La sirenita (The Little Mermaid, 1989)*

*La Bella y la Bestia (Beauty and The Beast, 1991)*

*Aladdin (Aladdin, 1992)*

*Pocahontas (1995)*

*Mulan (Mulan, 1998)*

*Tiana y el sapo (The Princess and the Frog, 2009)*

---

Emakumeen koefiziente simbolikoa ➡ *Enredados (Tangled, 2010)*

Beste rol batzuk, hazkuntza, ama-begiztak ehuntzen ➡ *Brave (2012)*

Beste maitasun mota posible da, sororitatea ➡ *Frozen (2013)*

Lidergotza, adiskidetasuna ➡ *Vaiana (Moana, 2016)*





## HAYAO MIYAZAKI ETA STUDIO GHIBLI (ordena kronologikoa)

- Distopia, ekologia, bizitzaren jasagarritasuna ➡ *Nausicaä del Valle del Viento* (風の谷のナウシカ *Kaze no Tani no Naushik*, 1984) 
- Ekologia, bakezaletasuna ➡ *El castillo en el cielo* (天空の城ラピュタ *Tenkū no Shiro Rapyuta*, 1986) 
- Natura, familia ➡ *Mi vecino Totoro* (となりのトトロ *Tonari no Totoro*, 1988)
- Hazkuntza, interdependentzia ➡ *Nicky, la aprendiz de bruja* (Majo no Takkyūbin (魔女の宅急便, 1989)
- Bakezaletasuna, sorkuntza ➡ *Porco Rosso* (紅の豚 *Kurenai no buta*, 1992)
- Ekologia, bizitzaren jasagarritasuna vs. Otredadea ➡ *La Princesa Mononoke* (もののけ姫, *Mononoke Hime*, 1997) 
- Ekologia, hazkuntza, interdependentzia ➡ *El viaje de Chihiro* (千と千尋の神隠し, *Sen to Chihiro no Kamikakushi*, 2001)
- Bakezaletasuna vs. Otredadea ➡ *El castillo ambulante* (ハウルの動く城 *Howl no Ugoku Shiro*, 2004)
- Ekologia, interdependentzia, hazkuntza, adiskidetasuna ➡ *Ponyo en el acantilado* (崖の上のポニョ *Gake no ue no Ponyo*, 2008) 





## ESTATUBATUETAKO TELEBISTA SERIEI BURUZ

Aniztasuna vs. Otredadea ➡ *Avatar: la leyenda de Ang (Avatar: The Last Airbender, Nickelodeon, 2005-2008)*

Beste erreferente femenino eta maskulinoak ➡ *Hora de Aventuras (Adventure Time, Cartoon Network, 2010-2018)* 

LGBTIQ+, gorputzak, maskulindadeak, zaintzak, dibertsitatea vs. Otredadea ➡ *Steven Universe (Cartoon Network, 2013-2019)*

Ohiko genero estereotipoei buelta bat ➡ *Gravity Falls (Disney Channel, 2014-2016)*

Printzesa beste eredu bat, maskulindadeak vs. Otredadea ➡ *Star contra las Fuerzas del Mal (Star vs. the Forces of Evil, Disney XD, 2015-2019)* 

Maskulindadeak vs. Bullying vs. Otredadea ➡ *Trollhunters: Cuentos de Arcadia (Trollhunters: Tales of Arcadia, Netflix, 2016-2018)*

Aniztasuna vs. Otredadea ➡ *El principe dragón (The Dragon Prince, Netflix, 2018-)*

Beste eredu femeninoak ➡ *Hilda (Netflix, 2018-)*

LGBTIQ+, gorputzak, adiskidetasuna vs. Otredadea ➡ *She-Ra y las Princesas del Poder (She-Ra and The Princesses of Power, Netflix, 2018-2020)*

Kritika sistemikoa vs. Otredadea ➡ *Cristal Oscuro: La era de la resistencia (The Dark Crystal: Age of Resistance, Netflix, 2019)* 

Beste eredu maskulinoak ➡ *Cupcake y Dino: Arreglos y chapuzas (Cupcake & Dino: General Services, Netflix, 2019-)* 

Beste eredu femeninoak, LGBTIQ+ vs. Otredadea ➡ *Casa Búho (The Owl House, Disney Channel, 2020-)*





# KONTAKTUA

ZALANTZARIK EDO IRUZKINIK BADUZU, JAR ZAITEZ NIREKIN HARREMANETAN



[deliciaguado@gmail.com](mailto:deliciaguado@gmail.com)



[info@aradiacooperativa.org](mailto:info@aradiacooperativa.org)



[www.aradiacooperativa.org](http://www.aradiacooperativa.org)



[@aguapel](https://twitter.com/aguapel)

