

AZTER DEZAGUN. JOLAS GAITEZEN

- Abestiaren musika berbera erabiliz, letra aldatu abestiari.
- Abestiari dantza edota koreografia bat asmatu.
- Abestiak inspiratutako marrazkia, komikia edo murala egin.
- Abestia edota bere gaia, egoera, pertsona-
iak... antzestu.
- Abestia, taldeak elkarrekin asmatutako argazki batekin irudikatu (argazki geldo bat, irudi finkoa).
- Izenburuaren desberdina den beste izenbu-
ru edo slogana atera gai horri buruz.
- Esaldi bakar bat hartu, eta musika berbe-
rarekin, edo beste batekin, beste kanta bat
asmatu, hartutako esaldia abesti berriraren
izenburu bilakatu.
- Abestiak kontatzen duen istorioari erantzun
bat eman, musika berbera edo musika
desberdina duen beste abesti bat asmatu.
- Abestiak, ez du egoera osoa detaileekin
zehazten. Osatu istorioa, eta emakume eta
gizonen berdintasunaren ikuspuntutik
bukaera positiboa duen ipuia edo idazlana
asmatu.

ANALICEMOS. JUGUEMOS

- Utilizando la misma música de la canción,
inventad una letra nueva.
- Inventad un baile o coreografía para la can-
ción.
- Haced un dibujo, cómic, mural... inspirado en
la canción.
- Representad la canción, haced un teatro de la
misma, su tema, situaciones, personajes...
- Representad la canción con una foto realiza-
da por el grupo, en imagen estática (una
escena realizada por el grupo).
- Inventad un slogan o titular distinto al título
que resuma la canción.
- Coged una frase de la canción, convertidla en
título e inventad para la misma otra letra com-
pleta, otra canción, con la misma música u
otra diferente.
- Dad una respuesta al contenido de esta can-
ción, inventando otra con la misma o distinta
música .
- La canción, no nos cuenta la historia con
todos los detalles. Completad la historia y
haced un cuento o narración con la misma,
inventándole (cuando no lo tenga) un final
feliz desde la igualdad de mujeres y hom-
bres.



EZ NAIZ
BAKARRIK BIZI
VIVO CON
OTRAS
PERSONAS

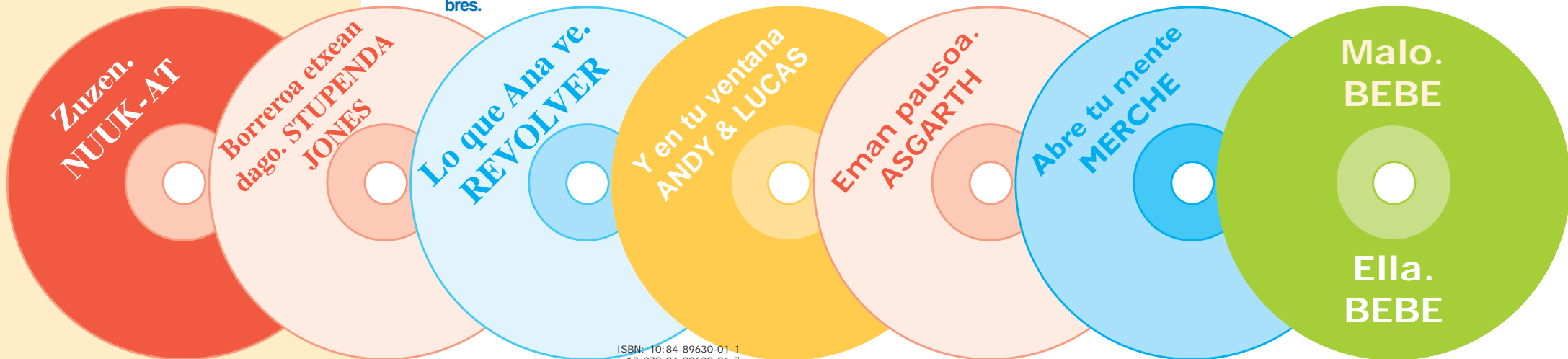
UNIDAD
DIDÁCTICA

4

UNITATE
DIDAKTIKOA

KANTAFORUMA (8 KANTA) DISCOFORUM

KANTA BIZI-BIZIAK CANCIONES MUY VIVAS





Zuzen NUUK-AT

Zuzen zuzen doa zuzen
zuzen zure aurpegiarantz
zuzen

zoritarrez zoritarrez
gertatzen da gertatzen dala gerta-
tzen da
gure gizartean emakumeen mutu-
rra
dago ubelduta
milaka emakume isilik
milaka emakume salatu barik
milaka emakume zutunik
ez izan beldurrik ez izan beldurrik

zuzen zuzen doa zuzen
zuzen zure aurpegiarantz
zuzen

esku batez esku batez
estaltzen du estaltzen dute estalt-
zen zuten
suge gorri batek sartzen duen
pozoina sakon bihotzean
ehundaka beltzune kendu ezinik
ehundaka beltzune sendatu barik
ehundaka beltzunez ikusi ezinik
mutu danak hilik mutu danak hilik
begi aurrean duguna ikusten
duzu
aski dugu dagoen errespetu

falta
errespetu falta (4)
ez gaitun kokilduko (3)
errespetu falta (4)
ez gaitun kokilduko (3)

begi aurrean duguna ikusten
duzu
aski dugu dagoen errespetu

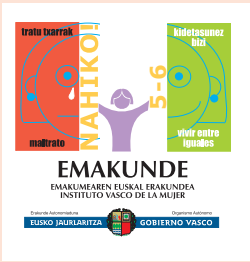
KANTA BIZI-BIZIAK 1 CANCIONES MUY VIVAS

azter dezagun

1. Zer sentitzen duzu abesti hau entzutean?
2. Zure ustez, nola sentituko dira egoera horretan dauden emakumeak?
3. Zer da zuzen doana aurpegiarantz? Norena da? Nolakoa izan daiteke pertsona hau? Zergatik egiten du hori?
4. Zergatik daude kantako emakumeak ixilik, salatu barik eta zutunik? Hori al da irtenbiderik egokiena? Zergatik?
5. Zer da emakumeek esku batez estaltzen dutena? Zergatik estaltzen dute? Beste aukerarik ba al dute? Zer behar dute horretarako?
6. Zer da begi aurrean duguna? Eta zer egiten dugu guk?
7. Ezagutzen al duzu antzeko egoerarik? Zer egiten duzu egoera horren aurrean? Zer egin zenezake?
- 8.- Zein da falta den errespetua? Zergatik falta da? Nola lortu daiteke?

analicemos

1. ¿Qué sientes al escuchar esta canción?
2. ¿Cómo se sentirán, en tu opinión, las mujeres que están en esa situación?
3. ¿Qué es lo que va directo a la cara? ¿De quién es? ¿Cómo puede ser esta persona? ¿Por qué hace eso?
4. ¿Por qué están las mujeres de la canción calladas, sin denunciar y en pie? ¿Es esa la solución más adecuada? ¿Por qué?
5. ¿Qué es lo que las mujeres esconden con una mano? ¿Por qué lo esconden? ¿Tienen otra alternativa? ¿Qué necesitan para eso?
6. ¿Qué es lo que tenemos delante de los ojos? ¿Y qué hacemos al respecto?
7. ¿Conoces alguna situación similar? ¿Qué haces al respecto? ¿Qué podrías hacer?
- 8.- ¿Qué respeto falta? ¿Por qué falta? ¿Cómo puede conseguirse ese respeto?



Borreroa etxean dago. STUPENDA JONES

Beste emakume bat
jipoitua izan da, da
beste emakume bat
torturatua
maitemintzea bere erru bakarra.

Bere senarra maitea
eguneroko kontuak
etxera dirua ekartzeagatik
emaztea erosi duela pentsatzen
du.

Ta gainera
errudun sentiarazi nahi du
arazoaren errudun.

Irtetzea debekatua izan zaio
mehatxupearan sufrimendua.

Borreroa etxean dago, boooooo
ixiltasuna ez da konponbidea.

Irtetzea debekatua izan zaio
mehatxupearan sufrimendua.

Borreroa etxean dago, boooooo
ixiltasuna ez da konponbidea.

KANTA BIZI-BIZIAK 2 CANCIONES MUY VIVAS

azter dezagun

1. Errudun senti al gaitezke maite-
mintzeagatik? Zer da maitemintzea?
Maitasuna itsua al da?
2. Maite gaituenak, guri edozer egi-
teko eskubiderik al du? Edozer egi-
ten digunak, maite al gaitu?
3. Maitasunagatik jipoituko eta tor-
turatuko ote dituzte gizonak emaku-
meak? Orduan, zergatik?
4. Etxera dirua ekartzeak, eskubidea
ematen al dio gizonari edozer gauza
egiteko emakumeari? Zergatik?
5. Kantak, borreroa emakumea
errudun sentiarazten saiatzen dela
dio. Nola lortzen da hori? Zergatik
egiten da hori?
6. Zergatik debekatu zaio emaku-
meari irtetzea? Zer esan nahi da
horrekin? Nola egiten da hori?
7. Nor da abesti honetan borreroa?
Zergatik deitzen zaio horrela?
8. Ixiltasunak egoera hau hobetu
dezake? Zergatik? Zer izan daiteke
egokiago?
9. Horrelako bikote harremana nahi
al zenuke zure etorkizunean?
Zergatik?

analicemos

1. ¿Nos podemos sentir culpables
por enamorarnos? ¿Qué es enamo-
rarse? ¿Es ciego el amor?
- 2.- Quien nos quiere, ¿tiene derecho
a hacernos cualquier cosa? Quién
nos hace cualquier cosa, ¿nos quie-
re?
3. ¿Golpearán y torturarán los hom-
bres a las mujeres por amor?
¿Entonces, por qué lo hacen?
4. El hecho de llevar dinero a casa,
¿le da derecho al hombre para hacer
lo que quiera a la mujer? ¿Por qué?
5. La canción dice que además quie-
re hacer a la mujer sentirse culpable.
¿Cómo se consigue eso? ¿Por qué se
hace eso?
6. ¿Por qué se le ha prohibido a la
mujer salir? ¿Qué quiere decir con
eso? ¿Cómo se consigue eso?
7. ¿Quién es el verdugo en esta can-
ción? ¿Por qué se le llama así?
8. ¿Crees que el silencio puede
mejorar esta situación? ¿Por qué?
¿Qué sería mejor?
9. ¿Te gustaría una relación de pare-
ja similar en tu futuro? ¿Por qué?



Lo que Ana ve. REVÓLVER

Ana tiene un mensaje pintado de azul en el ojo derecho
 Ana tiene un mal día grabado en los labios partidos por cierto
 Ana tiene un secreto que no sabe nadie aunque no es un secreto
 Y un día cualquiera es el último día, y un día de estos.

Ana cree que el mundo es enorme pero no lo bastante
 A Ana le engañan diciendo si te vas no tardaré en encontrarte
 Ana no tiene claro a partir de cuando todo se volvió negro
 Pero él dijo un día antes muerta que viva, con otro ni en sueños
 O cuando escupía diciendo tu vida será puro miedo

Abrir las alas y volar dejarlo todo sin hacer
 y largarse pronto con lo puesto
 Quién quiere ver lo que Ana ve una noche otra también
 La vida es bella pero quién quiere ver lo que Ana ve

Y dónde puedes ir cuando tú sabes bien que irá por ti
 Cómo vas a gritar si sabes que nadie te escuchará
 Todos dirán vaya exageración no será tanto no
 Mientras esculpe a golpe de puño su nombre en tus huesos
 Mientras te tapa la boca y te aplasta un

cigarro en el pecho

Abrir las alas y volar dejarlo todo sin hacer
 y largarse pronto con lo puesto
 Quién quiere ver lo que Ana ve una noche otra también
 La vida es bella pero quién quiere ver lo que Ana ve
 Abrir las alas y volar dejarlo todo sin hacer
 y largarse pronto con lo puesto
 Quién quiere ver lo que Ana ve una noche otra también
 La vida es bella pero quién quiere ver lo que Ana ve

Recuerda que dijo antes muerta que viva
 Con otro ni en sueños
 O cuando esculpía a golpe de puño
 Su nombre en tus huesos

Abrir los brazos y volar dejarlo todo sin hacer
 Y largarse pronto con lo puesto
 Quién quiere ver lo que Ana ve, una noche otra también
 La vida es bella pero quién quiere ver lo que Ana ve
 Abrir las alas y volar dejarlo todo sin hacer
 y largarse pronto con lo puesto
 Quién quiere ver lo que Ana ve una noche otra también
 La vida es bella pero quién quiere ver lo que Ana ve.

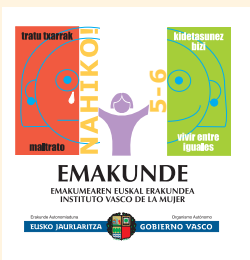
KANTA BIZI-BIZIAK 3 CANCIONES MUY VIVAS

azter dezagun

1. Zer esan nahi du Anak eskubiko begian urdinez margotuta duen mezuak?
2. Zergatik edukiko du Anak egun txar bat? Berak egin duen zerbaiten-gatik?
3. Zein da Anaren sekretua? Zergatik dio gero ez dela sekretua? Hitz egiten ez den "sekretua" izatea ona al da Anarentzat?
4. Anak beldurra duela uste al duzu? Zein esaldietan nabari duzu?
5. Ana egoera puzten ari dela uste al duzu? Zergatik? Nortzuk pentsatuko dute egoera puzten ari dela?
6. Zer sentitzen du Anagatik abestiko gizonak? Zergatik?
7. Zein laguntza emango zenioke Anari?
8. Nora uste duzu joan daitekeela?
9. Garrasi egingo balu, inork entzungo ez liokeela uste al duzu? Zergatik? Entzungo al zenioke zuk?

analicemos

1. ¿Qué significa el mensaje pintado de azul en el ojo derecho de Ana?
2. ¿Por qué tendrá Ana un mal día? ¿Por algo que ha hecho ella?
3. ¿Cuál es el secreto de Ana? ¿Por qué dice luego que no es un secreto? ¿Es bueno para Ana que sea "un secreto" del que no se habla?
4. ¿Crees que Ana tiene miedo? ¿En qué frases lo notas?
5. ¿Estará exagerando Ana? ¿Por qué? ¿Quiénes pensarán que está exagerando?
6. ¿Qué crees que siente por Ana el hombre de la canción? ¿Por qué?
7. ¿Qué ayuda le darías a Ana?
8. ¿A dónde crees que puede acudir?
9. ¿Crees que si gritase nadie le escucharía? ¿Por qué? ¿Le escucharías tú?



Y en tu ventana. ANDY & LUCAS

Y es que ella no sabe lo que es el amor
sólo sabe de golpes y desolación,
en su cara refleja la pena y el dolor
y es que ella, ella ...

No conoce aquel hombre que un día
la enamoró
duele mas el sufrimiento que cualquier moratón
se refugia en su alma de cualquier chaparrón
y es que ella, ella...

Y en tu cocina tan prisionera de tu casa
en la cocina donde los días pasarán
como rutina
donde su siesta es la paz de tu armonía
y en tu ventana gritas al cielo pero
lo dices callada
no vaya a ser que se despierte el
que maltrata
cada sentido y cada gesto de tu alma.

Lo que daría yo
por cambiar su temor por una estrella
donde sin golpes viviera ella sola
lo que daría yo
por parar su reloj en madrugada
pa que durmiera tranquila y sola.

De verse sola perdía en el infierno
con lo calentito que se está allí en invierno
pero prefiere mil veces sus sueños
antes de verse sola en sus adentros.

Y en tu cocina tan prisionera de tu casa
en la cocina donde los días pasarán
como rutina
donde su siesta es la paz de tu armonía
y en tu ventana gritas al cielo pero
lo dices callada
no vaya a ser que se despierte el
que maltrata
cada sentido y cada gesto de tu alma.

Lo que daría yo
por cambiar su temor por una estrella
donde sin golpes viviera ella sola
lo que daría yo
por parar su reloj en madrugada
pa que durmiera tranquila y sola.
Lo que daría yo
por cambiar su temor por una estrella
donde sin golpes viviera ella sola
lo que daría yo
por parar su reloj en madrugada
pa que durmiera tranquila y sola.

KANTA BIZI-BIZIAK 4 CANCIONES MUY VIVAS

azter dezagun

1. Zergatik dio abestiak emakumeak "ez dakiela zer den maitasuna"? Zertan nabaritzen da ez dagoela maitasuna bere inguruan?
2. Zer uste duzu gertatu dela behin maitemindu zuen gizon harekin? Zer sentitzen du orain gizonak emakumeagatik? Maitasuna al da hori?
3. Sufrimenduak ubeldura batek baino min gehiago eman al dezake- la uste al duzu? Zergatik? Sentitu al duzu noizbait horrelakorik?
4. Zer esan nahi du "gizonaren loaldia emakumearen pakearen harmonia dela"?
5. Emakume honek beldurra duela uste al duzu? Zein esaldietan nabari duzu?
6. Zer izan daiteke hoberena emakume honentzat, gizonarekin harremana mantentzea edo bakarrik gelditzea? Zergatik? Nolakoa izango zatekeen bere bizitza bakarrik?
7. Noizbait nahiago izan al duzu bakardadean egotea besteekin baino? Zein egoeratan? Nolakoa izan zen esperientzia? Hobe bakarrik lagun txarrakin baino? Zergatik?

analicemos

1. ¿Por qué dice la canción que "ella no sabe lo que es el amor"? ¿En qué se nota que no hay amor a su alrededor?
2. ¿Qué crees que ha pasado con aquel hombre que un día la enamoró? ¿Qué siente ahora este hombre por esta mujer? ¿Es eso amor?
3. ¿Crees que "duele más el sufrimiento que cualquier moratón"? ¿Por qué? ¿Lo has sentido alguna vez?
4. ¿Qué significa "su siesta es la paz de tu armonía"?
5. ¿Crees que esta mujer tiene miedo? ¿En qué frases lo notas?
6. ¿Qué crees que será mejor para esta mujer, mantener la relación con el hombre o quedarse sola? ¿Por qué? ¿Cómo crees que sería su vida sola?
7. ¿Alguna vez has preferido estar en soledad que en compañía? ¿En qué situación? ¿Cómo fue la experiencia? ¿Mejor sola o solo que mal acompañado? ¿Por qué?



Eman pausoa. ASGARTH

Atetik sartu (e)ta berehala
oihu eginez (e)ta neregana,
bultzaka arrazoi gabe, edozein
da bere
aitzakia.

Irainek ez dute asetzen
datorrenaren ispilu dira;
urtetan jasan dudana borroka gal-
dua.

(E)ta bera lo! nik negar etenga-
be. (E)ta bera lo!
(E)ta bera lo! momentu oro
erne. (E)ta bera lo!

Gainera gaizki sentitzen naiz
nere errua dela pentsatzen dut
maiz.

Kandelaren antzera itzali didate
bizia.

Azkenekoa dela esan dit
urte honetan laupabost aldiz,
ezin dut gehi(ag)o jasan, sala-
tzera noa!

(E)ta bera lo! nik negar etenga-
be. (E)ta bera lo!

(E)ta bera lo! momentu oro
erne. (E)ta bera lo!

Pausoa emateko indarririk ez,

urte asko dira, hainbeste.
Baina bizitzeko eman beharre-
koa,
pentsatu zuregan merezi duzula!

(E)ta bera lo! nik negar etenga-
be. (E)ta bera lo!

(E)ta bera lo! momentu oro
erne. (E)ta bera lo!

Pausoa emateko indarririk ez,
urte asko dira, hainbeste.

Baina bizitzeko eman beharre-
koa,
pentsatu zuregan merezi duzula!
Merezi duzula!

....emakume askoren hilobia,
borroka ezazu merezi duzula!

KANTA BIZI-BIZIAK 5 CANCIONES MUY VIVAS

azter dezagun

1. Zer sentitzen du abestiaren emakumeak? Eta gizonak? Nola dakizu?

2. Nor da atetik sartzen dena? Nolako harremana du abestiaren emakumearekin?

3. Zein arrazoi eduki ditzake gizonak emakumea horrela tratatzeko? Arrazoiak dira edo aitzakiak? Zerk justifika dezake portaera hori?

4. Zein izan daiteke emakumeak urtetan jasan duen borroka galdua? Zer esan nahi du "irainak datorrenaren ispilua dira" esaldiak?

5. Zergatik egiten du emakumeak negar etengabe? Zergatik sentitzen da gaizki? Zer esan nahi du "Eta bera lo" esaldiak?

6. "Azkenekoa dela esan dit". Benetan azkenekoa izango dela uste al duzu? Zergatik? Salatu egin behar al luke emakumeak? Zergatik?

7. Zein da kantaren ustez emakume askoren hilobia? Nolako da hilobi hau? Zergatik daude emakumeak bertan?

8. Zergatik merezi du borroka egiteak? Zer lor daiteke?

analicemos

1. ¿Qué siente la mujer de la canción? ¿Y el hombre? ¿En qué lo notas?

2. ¿Quién es el que entra por la puerta? ¿Qué relación tiene con la mujer de la canción?

3. ¿Qué razón puede tener el hombre para tratar así a la mujer? ¿Son razones o excusas? ¿Qué puede justificar ese comportamiento?

4. ¿Cuál puede ser la lucha perdida que ha padecido durante años la mujer? ¿Qué quiere decir la frase "los insultos son el espejo de lo que trae el futuro"?

5. ¿Por qué llora la mujer sin cesar? ¿Por qué se siente mal? ¿Qué indica la frase "Y él durmiendo"?

6. "Me ha dicho que es la última". ¿Crees de verdad que será la última? ¿Por qué? ¿Debería denunciarlo la mujer? ¿Por qué?

7. ¿Cuál es según la canción la tumba de muchas mujeres? ¿Cómo es esta tumba? ¿Por qué están las mujeres ahí?

8. ¿Por qué merece la pena luchar? ¿Qué se puede conseguir?



Abre tu mente. MERTXE

Son suficientes sus celos para abandonar, para que des media vuelta. Y así te sientas libre y vuelvas a ser tú, porque este amor se consume y te quema. Qué más dará lo que diga, si luego hace lo que quiere, si sus promesas no valen nada, no sigas mas, tienes que despear...

Abre tu mente y descubrirás lo que disfruta la gente de la vida, abre puertas, busca una salida, que otros curarán tu herida. Abre tu mente y descubrirás lo que disfruta la gente de la vida, abre puertas, busca una salida, que otros curarán tu herida.

Sabes que volverá a hacerlo le has dado ya muchas oportunidades, y siempre vuelve a lo mismo, y te humilla y te da, no lo consientas un hombre no vale, si tiene ganas de risa, hay que reírsele todo, si es un mal día prepárate,

no lo aguantes mas, decídetete a volar...

Abre tu mente y descubrirás, lo que disfruta la gente de la vida, abre puertas, busca una salida, que otros curarán tu herida. Abre tu mente y descubrirás lo que disfruta la gente de la vida, abre puertas, busca una salida, que otros curarán tu herida.

Abre tu mente
Abre tu mente
heeeeeeeeeee heeeeeeeeeee
Abre tu mente
heeeeeeeeeee heeeeeeeeeee
no noooooooooooooo

Abre tu mente y descubrirás, lo que disfruta la gente de la vida, abre puertas, busca una salida, que otros curarán tu herida. Abre tu mente y descubrirás, lo que disfruta la gente de la vida, abre puertas, busca una salida, que otros curarán tu herida.

Abre tu mente

KANTA BIZI-BIZIAK 6 CANCIONES MUY VIVAS

azter dezagun

1. Nolakoa uste duzu dela kantako emakumea? Nolakoa izango da bere bizitza? Nolakoa bere etorkizuna?
2. Eta nolakoa izango da gizona? Zeintzuk izango dira bere baloreak?
3. Jeloskortasuna maitasunaren seinale direla uste al duzu ala, kantak beza-la, korrika irtetzeko seinalea direla? Zergatik?
4. Sentitu al zara noizbait jeloskor? Nola sentiarazten zintuen jeloskortasunak? Eta nola sentiarazi zuten beste pertsona? Jeloskortasuna onerako ala txarrerako izan zen?
5. Norbait maite badugu, gurea bilakatzen al da? Norbaitek maite bagaitu, bereak bilakatzen al gara?
6. Onar al dezakegu "maitasunagatik", norbaitek gu umiliatu eta jotzerik? Norbaitek egun txar bat duenean, edozer gauza onartu behar al diogu maitasuna dela medio?
7. Zer aurkituko du emakumeak bere adimena irekitzen badu? Zein ate ireki ditzake? Zein irtenbide uste duzu aurki dezakela emakumeak?
8. Nork lagunduko dio zauriak sendatzen? Sendatu al dizkizute noizbait zauriak? Nortzuk? Nola sendatu zizkizuten zauriak?

analicemos

1. ¿Cómo crees que es la mujer de la canción? ¿Cómo es su vida? ¿Cómo imaginas su futuro?
2. ¿Y cómo será el hombre? ¿Cuáles serán sus valores?
3. ¿Crees que los celos son una demostración de amor o, como dice la canción, una señal para salir corriendo? ¿Por qué?
4. ¿Has sentido alguna vez celos? ¿Cómo te hacían sentir? ¿Y cómo hicieron sentirse a la otra persona? Esos celos, ¿fueron para bien o para mal?
5. Si queremos a alguien, ¿se vuelve de nuestra propiedad? Si alguien nos quiere, ¿somos de su propiedad?
6. ¿Hay que consentir "por amor" que una persona nos humille y nos pegue? Cuando alguien tiene un mal día, ¿debemos consentírselo todo por amor?
7. ¿Qué descubrirá la mujer si abre su mente? ¿Qué puertas podría abrir? ¿Qué salida encontrará?
8. ¿Quiénes le ayudarán a curar las heridas? ¿Te han curado alguna vez las heridas? ¿Quién? ¿Cómo te curaron tus heridas?



Malo. BEBE

Apareciste una noche fría
Con olor a tabaco sucio
Y a ginebra
El miedo ya me corroía
Mientras cruzaba los deditos
Tras la puerta

Tu carita de niño guapo
Se la ha ido comiendo el tiempo
Por tus venas
Y tu inseguridad Machita
Se refleja cada día
En mis lagrimitas.

Una vez más no por favor
Que estoy cansada y no puedo
Con el corazón
Una vez más no, mi amor.
Por favor, no grites
Que los niños duermen.

Voy a volverme como el fuego
Voy a quemar tu puño de acero
Y del morao de mis mejillas
Saldrá el valor pa cobrarme las heridas

Malo, malo, malo eres
No se daña a quien se quiere
Tonto, tonto, tonto eres
No te pienses mejor que las mujeres.

Malo, malo, malo eres
No se daña a quien se quiere
Tonto, tonto, tonto eres
No te pienses mejor que las mujeres.

Y el día es gris cuando tú estás
Y el sol vuelve a salir, cuando te vas
Y la penita de mi corazón
Yo me la tengo que tragar con el fogón.
Mi carita de niña linda

ha ido envejeciendo en el silencio
Cada vez que me dices ¡puta!
Se hace tu cerebro más pequeño.

Una vez más no por favor
Que estoy cansada y no puedo
Con el corazón
Una vez más no, mi amor.
Por favor, no grites
Que los niños duermen.

Voy a volverme como el fuego
Voy a quemar tu puño de acero
Y del morao de mis mejillas
Saldrá el valor pa cobrarme las heridas

Malo, malo, malo eres
No se daña a quien se quiere
Tonto, tonto, tonto eres
No te pienses
mejor que las mujeres

Malo, malo, malo eres
Malo eres porque quieres
Malo, malo, malo eres
No me chilles que me duele

Eres débil y eres malo
No te pienses mejor que yo
Ni que nadie
Y ahora yo me fumo
Un cigarrito
Y te echo el humo
en el corazoncito.

porque malo, malo, malo eres tú
Malo, malo, malo eres sí
Malo, malo, malo eres, siempre
Malo, malo, malo
Eres.

KANTA BIZI-BIZIAK 7 CANCIONES MUY VIVAS

azter dezagun

1.- Kantaren hasieran emakumea beldurtuta dagoela dirudi. Zertan nabaritzen zaio? Zergatik du beldurra? Eta kantaren bukaeran, beldurra al du? Zertan nabaritzen zaio? Zergatik?

2.- Beldurra izango zenuke bere egoeran? Zer egingo zenuke zuk? Laguntza eskatuko al zenuke? Nori? Norbaitek lagunduko zizula uste al duzu?

3.- Eta norbaitek zuri laguntza eskatuko balizu zer egingo zenuke?

4.- Zergatik esaten dio "malo"? Ados al zaude, gaiztoa al da? Nor da arazoa istorio honetan? Zergatik? Konponbiderik al du? Zergatik?

5.- Zer erabakitzen du kantako emakumeak? Ondo egiten al du? Nondik ateratzen du hori egiteko indarra?

analicemos

1.- Al comienzo de la canción parece que la mujer tiene miedo. ¿En qué se nota? ¿Por qué tiene miedo? Y al final de la canción, ¿sigue teniendo miedo? ¿En qué se le nota? ¿Por qué?

2.- ¿Tendrías miedo si estuvieras en su situación? ¿Qué harías tú? ¿Pedirías ayuda? ¿A quién? ¿Crees que te ayudaría alguien?

3.- Y si alguien te pidiera ayuda a ti, ¿qué harías?

5.- ¿Por qué le llama "malo"? ¿Estás de acuerdo, es malo? ¿Quién es el problema en esta historia? ¿Tiene arreglo? ¿Cuál? ¿Por qué?

5.- ¿Qué decide la mujer de la canción? ¿Crees que hace bien? ¿De dónde saca la fuerza para hacerlo?

Ella. BEBE



Ella se ha cansado
De tirar la toalla
Se va quitando
Poco a poco Telarañas
No ha dormido esta noche
Pero no está cansada
No miró ningún espejo
Pero se siente to guapa
Hoy ella se ha puesto
Color en las pestañas
Hoy le gusta su sonrisa
No se siente una extraña
Hoy sueña lo que quiere
Sin preocuparse por nada
Hoy es una mujer
Que se da cuenta de su alma

Hoy vas a descubrir
Que el mundo es sólo para ti
Que nadie puede hacerte daño
Hoy vas a comprender
Que el miedo se puede romper
Con un solo portazo

Hoy vas a hacer reír
Porque tus ojos se han cansado
De ser llanto
Hoy vas a conseguir
Reírte hasta de ti
Y ver que lo has logrado

Hoy vas a sé la mujé
Que te dé la gana de sé
Hoy te vas a queré

Como nadie te ha sabido queré
Hoy vas a mirá palante
Que patrás, ya te dolió bastante
Una mujé valiente
Una mujé sonriente
Mira como pasa...

Hoy no has sido la mujer
Perfecta que esperaban
Ha roto sin pudores
Las reglas marcadas
Hoy ha calzado tacones
Para hacer sonar sus pasos
Hoy sabe que su vida
Nunca más será un fracaso

Hoy vas a descubrir
Que el mundo sólo es para ti
Que nadie puede hacerte daño
Hoy vas a conquistar el cielo
Sin mirar lo alto
Que queda del suelo

Hoy vas a ser feliz
Aunque el invierno
Sea frío y sea largo
Hoy vas a conseguir
Reírte hasta de ti
Y ver que lo has logrado

Hoy vas a descubrir...

KANTA BIZI-BIZIAK 8 CANCIONES MUY VIVAS

azter dezagun

- 1.- Zer adierazten du kanta honek? Zer sentiarazten dizu bere letra eta musikak? Zer kutsatzen dizu?
- 2.- Zer uzten du atzean kantako emakumeak? Zergatik uzten du atzean?
- 3.- Nola erabaki du hori? Nola egiten du hori?
- 4.- Inoiz bizi izan al duzu horrelako egoerarik? Hots, iraganarekin apurtzeko beharra eta daramazun bizitzari aldaketa handi bat emateko gogoak? Noiz? Zergatik? Nola egin zenuen aurrera?
- 5.- Zer du aurrean kantako emakumeak? Nola nahi du bizi? Zer du zain bizitzan une horretatik aurrera? Hobeto ala okerrago joango zaio? Zergatik?
- 6.- Inoiz bizi izan al duzu horrelako jarrera aldaketa bat, bapatean beste pertsona bat bazina bezala sentitu, gauzak beste moduan ikusten hasi eta zure jokabidea aldatu? Noiz? Zergatik?
- 7.- Zer behar da norberak horrelako aldaketa handi bat egin ahal izateko?
- 8.- Zeintzuk egiten dituzte halako aldaketa gehiago, gizonak ala emakumeak? Zergatik?

analicemos

- 1.- ¿Qué expresa esta canción? ¿Qué sientes al oír su letra y su música? ¿Qué te contagia?
- 2.- ¿Qué deja atrás, en su pasado, la mujer de la canción? ¿Por qué?
- 3.- ¿Cómo decide hacer eso? ¿Cómo lo hace?
- 4.- ¿Has vivido alguna vez una situación parecida? ¿Has sentido la necesidad de romper con tu pasado y dar un cambio grande a tu vida? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Qué hiciste?
- 5.- ¿Qué le espera por delante en la vida a la mujer de la canción? ¿Cómo quiere vivir? ¿Crees que vivirá mejor o peor que antes? ¿Por qué?
- 6.- ¿Alguna vez has cambiado tanto tu actitud y comportamiento? ¿Alguna vez te has sentido como si fueras otra persona y has empezado a actuar de otra manera? ¿Cuándo? ¿Por qué?
- 7.- ¿Qué necesita una persona para poder dar un cambio tan grande en su vida?
- 8.- ¿Quiénes hacen más estos cambios grandes, las mujeres o los hombres? ¿Por qué?