



EMAKUNDE
EMAKUMEAREN EUSKAL ERAKUNDEA
INSTITUTO VASCO DE LA MUJER

Erakunde Autonomiaduna

EUSKO JAURLARITZA



Organismo Autónomo

GOBIERNO VASCO

EL CUERPO, CRECER EN IGUALDAD

1

UNIDAD
DIDÁCTICA

GUÍA DEL PROFESORADO 1

Apreciada profesora, apreciado profesor:

Te damos la bienvenida al **Programa NAHIKO!** de **EMAKUNDE** para primero y segundo de Educación Primaria. Este es un programa de **educación para la igualdad** de mujeres y hombres, de chicas y chicos, de alumnas y alumnos. Igualdad de derechos, de oportunidades, de trato, de responsabilidades... Igualdad para que nuestras alumnas y alumnos crezcan, sientan, actúen, aprendan, decidan y convivan sin violencia y de acuerdo a los Derechos Humanos.

El objetivo último de este programa coeducativo es la sensibilización y **prevención de la violencia que sufren las mujeres**. Dado que éste es una manifestación y consecuencia extrema de la desigualdad estructural entre mujeres y hombres, el programa trata de que nuestras **alumnas y alumnos crezcan y se eduquen para la igualdad, el respeto y la no-violencia**. De forma que unas y otros se entiendan y construyan sus identidades y sus relaciones sin los prejuicios y limitaciones de género asignados a sus respectivos sexos.

Sólo la igualdad, base fundamental y última de los **Derechos Humanos**, puede evitar y prevenir la injusticia y los malos tratos que sufren las niñas y mujeres hoy en día. Sólo educando a nuestras alumnas y alumnos para la igualdad podrán unas y otros crecer más libres y desarrollar todas sus capacidades. Sólo educando para la igualdad, el respeto y la no violencia podrán tener, chicas y chicos, **una educación integral para la autonomía personal, los buenos tratos interpersonales y la ciudadanía plena**.

¡Muchas gracias por tu colaboración!

1 PRIMER CICLO DE PRIMARIA: CRECER Y APRENDER, APRENDER Y CRECER, YO PUEDO...

Yo puedo... vestirme, comer, atarme los zapatos, llevar, traer, colocar, limpiar, correr, saltar, encender, apagar, pintar, comprar, cortar, leer... Yo puedo... pensar, hablar, contar, soñar, sentir, elegir, hacer, decir, callar, narrar, clasificar, resumir... Yo puedo... llorar, reír, gozar, sufrir, amar, excluir, pegar, respetar, incluir, besar, abrazar, acariciar... ¡Yo puedo!

Nuestras alumnas y alumnos descubren que pueden hacer muchas cosas que antes no hacían. Que pueden hacerlas solas y solos, sin ayuda de personas adultas. Reivindican que ya son mayores, que les dejemos probar, aprender, hacer... ¡crecer! En general, tienen una alta confianza en sus capacidades.

Adquisiciones y características evolutivas del alumnado:

- Observar e imitar al modelo adulto con el que se identifican, generalmente su figura materna o paterna.
- Darse cuenta de que son personas sexuadas y tener curiosidad al respecto.
- Aprender, practicar y asumir las reglas de convivencia.
- Adopción de valores y creación de la conciencia.
- Los valores determinan las capacidades.
- Aparece el yo como mediador entre impulsos y normas.
- Comienza el juego auténticamente cooperativo.
- Cobra fuerza la competitividad con compañeras y compañeros.
- El juego es instrumental, representativo, interactivo y social. Les ayuda a construir conocimiento físico y, sobre todo, social.
- Emociones como seguridad, inseguridad, humildad, confianza...
- Miedos evolutivos: perderse, oscuridad, fantasmas, tormentas, animales, dormir solo, separarse de la figura materna o paterna...
- Comienza la empatía, entienden las situaciones de otras personas y comprenden las emociones que ellas y ellos mismos provocan.
- Salida del entorno familiar, aparición de las relaciones sociales.
- Mucha curiosidad por entender, ver, probar, hacer, saber, etc.
- Gran desarrollo de la atención, la memoria, el razonamiento, la creatividad, la capacidad verbal y el sentido del humor.
- Les atraen juegos en base a preguntas y respuestas, diferencias y parecidos, relaciones y clasificaciones, cuentos interactivos y juegos de mesa, trabalenguas y acertijos, etc.
- Paso del movimiento global al diferenciado. Control postural y respiratorio. Juegos de actividad física.
- Afirmación definitiva de la lateralidad y del esquema corporal.

Seis unidades didácticas:

Hemos resumido y representado las características de esta etapa educativa en la eclosión del “Yo puedo”. Por lo que el programa Nahiko! para primero y segundo de Educación Primaria gira en torno a un eje principal de trabajo con dos ideas claves: “Yo, chica o chico, y lo que yo puedo hacer” y “Tú, chico o chica, y lo que tú puedes hacer”.

Las seis unidades didácticas trimestrales que desarrollan, **desde la educación para la igualdad**, este eje de trabajo en torno al “yo puedo” (y tú puedes), son las siguientes:

1. El cuerpo: Crecer.
2. Los sentimientos: Sentir.
3. La autonomía personal: Actuar.
4. Los límites: Aprender.
5. La voluntad: Elegir.
6. Las otras personas: Convivir.



2 EL CUERPO: YO PUEDO, TÚ PUEDES, ÉL PUEDE, ELLA PUEDE... ¿O NO?

El cuerpo y todos los cambios que se producen en él son el primer ámbito en el que nuestras alumnas y alumnos descubren que están creciendo y que pueden hacer cosas y desarrollar capacidades nuevas. En el apartado anterior hemos mencionado algunos cambios y descubrimientos característicos de esta edad: sexo, lateralidad, coordinación, juegos cinéticos, psicomotricidad fina, etc. La curiosidad y el descubrimiento de las posibilidades del propio cuerpo es la base de todo el proceso de aprendizaje de nuestras alumnas y alumnos.

La cuestión es si alumnas y alumnos tienen las mismas oportunidades y condiciones para desarrollar dichas capacidades corporales nuevas. Es decir, si el “yo puedo” de las chicas es como el “yo puedo” de los chicos o si, por el contrario, son diferentes y por qué.

Si el “yo puedo” de las chicas tiene **el mismo contenido y las mismas expectativas, la misma motivación y aprobación social** que el “yo puedo” de los chicos. Si unas y otros tienen similar confianza en sus capacidades.

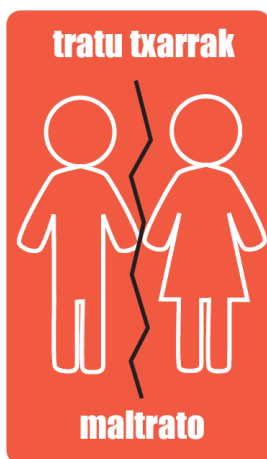


La experiencia escolar nos dice que sociedad, familias y escuela tendemos a considerar que las alumnas ni pueden ni deben desarrollar las posibilidades y capacidades de su cuerpo de la misma manera que los niños. Es decir, **les ponemos un semáforo rojo ante características, aprendizajes y desarrollos corporales** que consideramos “naturales” y “apropiados” para los chicos (velocidad, fuerza, salto, esfuerzo, resistencia al dolor, puntería...).

Y viceversa, ponemos semáforo rojo a los chicos (o verde sólo para las chicas) ante determinadas características, aprendizajes y desarrollos corporales que consideramos “naturales” y “adecuados” para las chicas (flexibilidad, equilibrio, control, belleza, delicadeza, ...).

Valor y prestigio:

Autoras y autores como Kohlberg constatan en sus investigaciones que **entre los cinco y los ocho años las niñas dejan de percibir su cuerpo como el mejor**. A esta edad ambos sexos atribuyen mayor valor y prestigio al varón. La valoración egocéntrica (lo mío es lo mejor) que se había dado hasta esa edad deja paso a una valoración basada en el lugar que se ocupa en el orden social. No se trata pues únicamente de que alumnas y alumnos desarrollen diferentes “yo puedo” corporales, sino de que éstos estén valorados y jerarquizados socialmente de diferente manera: el cuerpo de los chicos es el mejor, los chicos son los mejores.



Esta **desvalorización de las niñas** supone una menor motivación, exigencia y valoración de sus aprendizajes y logros. Conlleva además una menor autoestima, una menor valoración de sus posibilidades y capacidades, de sus gustos, deseos y proyectos personales y una mayor admiración, dependencia y servidumbre hacia las capacidades, gustos, deseos y proyectos de los niños.

Se define así una **forma de crecer para las niñas y otra, diferente y más valorada, para los niños**. Se construye una forma de “ser niña” y una forma de “ser niño” diferentes en su contenido (en su identidad y forma de vida) y jerarquizados en su valoración y estatus social (en su rol y forma de relacionarse familiar, laboral, social y políticamente).



EMAKUNDE
EMAKUMEAREN EUSKAL ERAKUNDEA
INSTITUTO VASCO DE LA MUJER

Erakunde Autonomiaduna

EUSKO JAURLARITZA



Organismo Autónomo

GOBIERNO VASCO

EL CUERPO, CRECER EN IGUALDAD

1

UNIDAD
DIDÁCTICA

GUÍA DEL PROFESORADO 2

3

OBJETIVO: NOSOTRAS Y NOSOTROS PODEMOS, ELAS Y ELLOS PUEDEN

El objetivo del programa en general, y de esta unidad didáctica en particular, es conseguir que el “yo puedo” de las chicas tenga las mismas oportunidades y posibilidades, las mismas expectativas y apoyos, el mismo respeto y valor, que el “yo puedo” de los chicos.

En concreto, la primera unidad didáctica quiere conseguir **que nuestras alumnas y alumnos valoren a las niñas comenzando por valorar sus cuerpos**, sus posibilidades y capacidades, sus aprendizajes y logros, tanto como los de los chicos.

Queremos conseguir **una mayor autoestima en las alumnas y un mayor respeto en los alumnos**, que ni ellas ni ellos piensen que las chicas, y sus cuerpos, pueden y valen menos que los chicos.

Queremos educar para un **desarrollo y un aprendizaje físico integral y equilibrado** tanto de nuestros alumnos como de nuestras alumnas.

Semáforos verdes para ellas y ellos:

Tal y como indica el logo Nahiko! de este ciclo y el texto de presentación del cuaderno del alumnado y del cuaderno familiar de esta unidad, **el programa quiere encender semáforos verdes para niñas y para niños.**

El programa pretende que nuestras alumnas y alumnos identifiquen, analicen y cambien el color de los semáforos rojos asignados socialmente a cada sexo. Es decir, que identifiquen las cosas que parece que ellas y ellos, empezando por sus cuerpos, “no pueden” hacer por ser chicos (llorar, abrazar, acariciar, bailar, tocar...) o por ser chicas (saltar, chutar, lanzar, rodar, gritar...).



Que las identifiquen, las analicen y las cambien. Que encuentren los semáforos rojos, los apaguen y enciendan semáforos verdes en su lugar.

Los **semáforos rojos** crean una red de valoraciones negativas que destruye la **autoestima** de nuestras alumnas (las chicas no valen, son peores, no saben, no les gusta, no es lo suyo, no importa cómo lo hagan, etc.) y sobrevaloran irresponsablemente la autoestima de nuestros alumnos (los chicos lo llevan en la sangre, les sale, siempre quieren ganar, cuando les interesa son los mejores, cuando quieren y para lo que quieren son únicos, etc.).

Los semáforos rojos son, a menudo, **pequeños** y pasan desapercibidos por **cotidianos y habituales**. A menudo los reproducimos sin darnos cuenta, sin ser conscientes, por costumbre, por inercia... Identificarlos exige un esfuerzo voluntario para superar esa inercia y esa costumbre. Exige un esfuerzo y un entrenamiento para ver lo que no hemos visto antes, para comenzar a valorar lo que no hemos valorado.

Objetivos concretos de la unidad:

- **Conocer la percepción, aceptación y valoración** que nuestras alumnas y alumnos tienen de sus cuerpos y, en consecuencia, de ellas y ellos mismos.
- **Comprobar si hay diferencias** entre el conocimiento y la valoración que chicas y chicos tienen de las posibilidades y capacidades de sus cuerpos.
- **Identificar los semáforos rojos que tienen interiorizados las alumnas** con respecto a sus cuerpos y a los de los chicos. Analizarlos y desactivarlos.
- **Identificar los semáforos rojos que tienen interiorizados los alumnos** con respecto a sus cuerpos y a los de las chicas. Analizarlos y desactivarlos.
- **Identificar los semáforos verdes que tienen interiorizados las alumnas** con respecto a sus cuerpos y a los de los chicos. Analizarlos y universalizarlos para cualquier chica o chico.
- **Identificar los semáforos verdes que tienen interiorizados los alumnos** con respecto a sus cuerpos y a los de las chicas. Analizarlos y universalizarlos para cualquier chica o chico.
- **Construir un “yo puedo” personal desde el propio cuerpo** y sus posibilidades individuales y no desde el ser chica o chico.

4 MATERIALES Y ACTIVIDADES DE LA UNIDAD

Los materiales de esta unidad didáctica son:

1. Cuento “Luze y Txiki”.
2. Juego de mesa “El tesoro del cuerpo”.
3. Cuaderno del alumnado.
4. Cuaderno familiar.

Los dos primeros materiales, **el cuento y el juego**, deben utilizarse antes que los dos cuadernos. Son materiales para que, jugando, el alumnado experimente, sienta y vivencie distintas situaciones que puedan dar pie a preguntar, reflexionar, comentar, debatir, representar, etc. Su función es poner el foco sobre vivencias y realidades cotidianas implícitas e inconscientes y dar pie a explicitarlas y analizarlas conscientemente desde la igualdad y los derechos humanos.



El objetivo de **los cuadernos** es que sirvan para resumir e interiorizar las conclusiones de esas vivencias y debates, para fijar el trabajo realizado en el aula y difundirlo en el ámbito familiar. **El cuaderno del alumnado** es para trabajar y realizar en el aula. El profesorado deberá presentarlo y trabajarlo primero en clase o por grupos para, finalmente, cumplimentarse de forma individual.

El cuaderno de las familias debe enviarse para trabajar en casa al final de la unidad, es decir, a finales del trimestre. El profesorado deberá presentarlo y explicarlo al alumnado antes de que lo lleve a casa indicándoles qué deben hacer con ayuda de sus familiares. El cuaderno no quiere ser una tarea o deber escolar habitual que debe devolverse correctamente realizada. Pretende ser una invitación a conocer, dialogar, reflexionar y reforzar en casa la línea de trabajo del centro.

5 CUENTO “LUZE Y TXIKI”

Se entrega en el CD-Rom de la unidad didáctica. Está disponible en **los siguientes archivos y formatos** para utilización metodológica diversa:

1. Audio. Duración: 08:33 minutos.
2. Cuento completo. Presentación de Power Point: ilustraciones con audio incorporado, sin textos. Paso automático. Duración: 10 minutos.
3. Ilustraciones. Presentación de Power Point sin audio, sólo imágenes. Paso manual.
4. Imágenes y texto abreviado. Presentación de power point sin audio. Paso manual.
5. Imágenes sin texto. PDF para imprimir.
6. Imágenes y texto abreviado. PDF para imprimir.
7. Imágenes y texto completo. PDF para imprimir.



El cuento narra una aventura de una chica y un chico llamados Luze y Txiki respectivamente por las características de sus cuerpos. Sus protagonistas son parte de un grupo mayor de **compañeras y compañeros de la edad de nuestro alumnado**, que nos acompañarán durante las seis unidades didácticas del programa.

Este primer cuento, como los de las otras cinco unidades didácticas, intenta recoger los gustos narrativos del alumnado de esta edad: acción, misterio, reiteraciones, muletillas, juegos de palabras, humor, rimas, canciones... Por eso hay **una canción que juega un papel principal en cada cuento**, una canción que sintetiza los personajes, la historia y el tema central de la unidad.

Objetivos:

La acción transcurre en **Berdinland**, un país en el que encontraremos modelos positivos (semáforos verdes) desde el punto de vista de la igualdad de mujeres y hombres. Frecuentemente serán **modelos y situaciones alternativas a las habituales** desigualdades estereotipadas cotidianas de nuestro entorno. Por ejemplo, en este primer cuento: una chica alta y fuerte, un chico bajo, una chica líder, un maestro de primero de Primaria, una directora, una bombera conductora de camión, una jefa de bomberos, una operaria de cámara de televisión...

El cuento de esta unidad plantea **la historia de una niña y un niño con características corporales muy diferentes y que, sin embargo, se llevan muy bien**. Luze y Txiki están contentos con sus respectivos cuerpos y las posibilidades, dificultades y capacidades de los mismos. Además, tanto uno como otra respetan el cuerpo y las capacidades de la otra persona y, además, valoran positivamente esas diferencias. Luze, Txiki y el resto de sus compañeras y compañeros consideran que esas diferencias, más allá de los inconvenientes personales puntuales, son y pueden ser una riqueza y una ventaja para el grupo, para la sociedad. Una ventaja que queda demostrada en el cuento.



EMAKUNDE
EMAKUMEAREN EUSKAL ERAKUNDEA
INSTITUTO VASCO DE LA MUJER

Erakunde Autonomiaduna

EUSKO JAURLARITZA



Organismo Autónomo

GOBIERNO VASCO

EL CUERPO, CRECER EN IGUALDAD

1

UNIDAD
DIDÁCTICA

GUÍA DEL PROFESORADO 3

El **modelo de percepción corporal y de relación mutua** que se presenta pretende difundir entre el alumnado la alternativa, el semáforo verde de la no comparación y la no minusvaloración de los cuerpos de las chicas y los chicos. Los personajes se ven y actúan desde lo que son, no desde el modelo de ser chica y el modelo de ser chico. No viven y se relacionan desde la comparación, la carencia y la burla, sino desde la autoestima, la aceptación y el respeto. Cada cual conociendo, aceptando y valorando las características, dificultades y capacidades suyas y de las demás compañeras y compañeros.

Actividades:

Puede trabajarse siguiendo este orden:

1. Escucha y comprensión con el audio del cuento.
2. Comprensión y expresión oral con la presentación completa (audio e imágenes).
3. Secuenciación y narración oral con las imágenes (sin audio ni texto) de la presentación y del PDF.
4. Lectoescritura con las versiones que llevan el texto escrito en las imágenes (completo o abreviado según el nivel de cada grupo).

La dinámica sería **profundizar desde el punto de vista de la igualdad** en todas estas actividades mediante preguntas como:

- Qué les extraña, qué les gusta, qué les parece diferente de su realidad, qué es creíble, qué no, por qué, etc.
- ¿Hay chicas así? ¿Por qué? ¿Hay chicos así? ¿Por qué? ¿Nos tratamos de esa manera? ¿Por qué? ¿Puede cambiarse eso?
- ¿Por qué hace eso? ¿Porque es chico? ¿Porque es chica? ¿Todas las chicas son así? ¿No hay chicas distintas? ¿Todos los chicos actúan igual? ¿No hay chicos distintos? ¿Por qué?



1. Escuchar el audio del cuento y...:

- Hacerles preguntas sobre el cuento, los personajes, la historia, las reacciones, los diálogos, los lugares...
- Buscar personas similares en nuestro entorno. Ver las características y capacidades de sus cuerpos.
- Resumir el argumento del cuento. Contar la historia completa. Representar el cuento.
- Aprender la canción. Inventar una coreografía. Cambiarle palabras. Inventar una estrofa más.

2. Escuchar y ver el cuento completo (imágenes y audio) y, además de las anteriores:

- Describir los personajes. Dibujarlos. Imitarlos, representarlos. Elegir un personaje y comportarse como él, como ella durante un rato. Elegir un personaje y que el resto le haga una entrevista.
- Contar, dibujar, representar... la escena de la historia que más les haya gustado, impactado, disgustado, asombrado, etc. y decir porqué.

3. Utilizar las ilustraciones sin texto ni audio de la presentación o del PDF impreso y...:

- Ordenar las ilustraciones en la pizarra según el orden del cuento. Quitarles alguna y que reconstruyan la historia.
- Contar la historia siguiendo las ilustraciones.
- Mezclar y repartir las ilustraciones entre el alumnado y que cada cual salga a contar su parte de la historia cuando crea que le corresponda.
- Ordenarlas en otro orden y contar otra historia. Compararla con la original.
- Darles las ilustraciones en tamaño pequeño para que las recorten y las peguen en forma de cómic.

4. Lectoescritura con las viñetas que llevan texto:

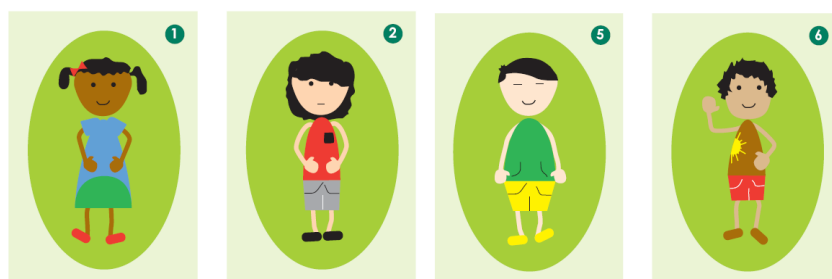
- Leer, subrayar palabras, memorizar fragmentos, copiar, rellenar los huecos con las palabras adecuadas, resumir, buscar sinónimos, antónimos, rimas, onomatopeyas, etc.

6

JUEGO DE MESA “EL TESORO DEL CUERPO”

Es un juego de mesa con una dinámica de juego de tipo dominó. Consta de:

- **Cuatro (4) barajas** diferentes. Para poder dividir el alumnado en cuatro grupos de juego. Para poder jugar con barajas (contenidos) diferentes en las distintas sesiones en las que se utilicen.
- Cada baraja se identifica con cinco círculos de un color y un número diferente en el reverso de las cartas: 1 verde, 2 azul, 3 amarillo y 4 rosa.
- **Cada baraja tiene cuarenta (40) cartas** diferentes, repartidas en cinco (5) familias de ocho (8) cartas cada una. El anverso de las cartas de cada familia van numeradas del 1 al 8 con el círculo del color de cada baraja.

**Objetivos:**

Las **cinco familias** de cada baraja son:

- Ocho personajes: cuatro chicas y cuatro chicos de razas y características físicas diversas.
- Ocho dibujos con funciones del cuerpo como saltar, reír, silbar, etc.
- Ocho dibujos con partes del cuerpo como piernas, mano, vulva, pene, corazón, cerebro, etc.
- Ocho dibujos con acciones realizadas con el cuerpo como jugar con la consola, jugar con muñecas, cuidar una mascota, regar una planta, etc.
- Ocho palabras sobre capacidades o aptitudes corporales como inteligencia, creatividad, fuerza, equilibrio, flexibilidad, etc.

El objetivo fundamental es observar y analizar las capacidades, funciones y acciones que el alumnado relaciona con los cuerpos de los chicos y con los cuerpos de las chicas y **debatir sobre la compatibilidad o emparejamiento entre las distintas cartas de estas familias:**

- ¿Es compatible un personaje chico con la carta de la palabra “sensibilidad”, el dibujo de besar o con la de cuidar un animal o una planta? ¿Por qué?
- ¿Y un personaje de chica con “valentía”, el dibujo de competir en una carrera o echarse un pedo? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?

Antes de jugar con la mecánica que proponemos es recomendable conocer las cartas y sus contenidos, clasificarlas por familias, aclarar las palabras que no se entiendan, aclarar el significado de los dibujos, etc.

Reglas del juego:

- El objetivo del juego es que el grupo de jugadoras y jugadores consiga **colocar todas las cartas** en la cadena (tipo dominó) que vayan construyendo.
- Se mezclan las cartas y se reparten **cuatro cartas** a cada jugadora y jugador.
- Comienza quien esté a la derecha colocando una carta de un personaje (chica o chico).
- Por turno, cada persona deberá colocar una carta junto a una de las de los extremos de la cadena formada, **siempre y cuando no sean de la misma familia**. Es decir, no pueden colocarse dos personajes, dos palabras, etc. seguidas.
- Sólo podrá colocarse **una carta por turno**.
- Para que una carta pueda colocarse al lado de otra debe ser **compatible con ella**. Por ejemplo, entre otras muchas posibilidades, el dibujo del ojo podrá colocarse al lado de un personaje, al lado de jugar con el ordenador, al lado de la palabra "puntería" y al lado del dibujo que representa llorar.
- **En esta compatibilidad entre las distintas cartas radica el contenido del juego:** ¿Colocan un personaje chico al lado de la carta de jugar con muñecas? ¿Colocan un personaje de chica al lado de la palabra "fuerza"? ¿Colocan el cerebro al lado del dibujo de hacer la compra?, etc., etc.
- **Las cartas de personajes permiten colocar cartas por sus cuatro lados**. Es decir, permiten abrir nuevas cadenas perpendiculares a la cadena en la que están.
- **El resto de las cartas**, no. Es decir, sólo pueden colocarse cartas en dos de sus lados. Sólo sirven para alargar la cadena en la que están.
- Cuando una jugadora o jugador no pueda colocar ninguna de las cartas que tiene en la mano, dirá "**paso**", cogerá una carta del mazo restante y el turno pasará a la siguiente persona.
- Cuando una jugadora o jugador haya colocado **todas sus cartas**, cogerá otra carta para seguir jugando en el próximo turno.
- **Cuando se terminen las cartas** del mazo, se juntarán las cartas que tengan sin colocar todas las jugadoras y jugadores, se mezclarán y se repartirán de nuevo entre todas las personas.
- Si el grupo consigue colocar todas las cartas, ha ganado la partida. Si quedan algunas cartas sin colocar, ha perdido la partida. En todo caso, deberán **analizar la partida**: si han jugado bien o no, si hay cartas más fáciles y difíciles de colocar y porqué, etc.

