

LIBURU BERRIAK – NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS

2019KO URTARRILA - ENERO DE 2019

1

1161 E

EVALUACIONES previas del impacto en función del género : Guía explicativa del proceso y herramientas diseñadas para su implantación en las entidades locales = Generoaren araberako eraginaren aurretiazko ebaluazioa : Toki-erakundeetan ezartzeko prozesuaren eta ezerpenerako tresnen azalpen-gida / Autoría: personal técnico de igualdad de los ayuntamientos de Elorrio, Galdakao, Ermua, Donostia y la mancomunidad de Uribe-kostako udalen berdintasunerako pertsonal teknikoa; Emakunde ; Eudel -- Mayo 2018 Maiatza -- Vitoria-Gasteiz ; Bilbao : Emakunde ; Eudel, 2018 -- 43, 43 p.

2

13867

SEMINARIO MUJER Y DEPORTE (EUSKADI) (8ª. 2018.Bilbao). Mujer y Deporte = Emakumea eta Kirola. 2018 / Organizado por Aspasia-k antolatua -- [s.l. : s.n.], 2018 -- 8, 8 p.

Seminario organizado por Aspasia, con la colaboración de Emakunde y la Diputación Foral de Bizkaia ; Aspasiak antolatua, Emakunde eta Bizkaiko Foru Aldundiaren laguntzarekin. Contiene: Conferencias de Izaskun Landaia, Cristina Ubani, Lucila Pascua.

3

13869

MANUAL para la elaboración de informes de impacto de género : Claves para su aplicación a los diferentes ámbitos de intervención /Elaborado por: LIKaDI Formación y Empleo ; coordinación, Ángeles González González e Isabel Alonso Cuervo; Autora, Natalia Biencinto López -- Sevilla : Instituto Andaluz de la Mujer, 2018 -- 34 p.

Manual para la elaboración de informes de impacto de género- es un Manual general que recopila todo el conocimiento necesario para comprender, elaborar e implementar el Informe de evaluación de impacto de género, así como, los ejemplos prácticos y los ítems necesarios para identificar la pertinencia de género en la norma y poder realizar la valoración del impacto de género.

4

13870

CLAVES para la evaluación del impacto de género en la normativa en el ámbito del deporte / Elaborado por: LIKaDI Formación y Empleo ; coordinación, Ángeles González González e Isabel Alonso Cuervo; Autora, Natalia Biencinto López -- Sevilla : Instituto Andaluz de la Mujer, 2018 -- 50 p.

5



7966

FAVILLI, Elena

Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes : 2 / Elena Favilli y Francesca Cavallo -- 1 ed -- Barcelona : Destino, D.L. 2018 -- 224 p. : il. col. ; 25 cm.

Cien nuevos ejemplos de determinación y audacia para las niñas que sueñan en grande. El libro reúne cien nuevas historias de mujeres extraordinarias de todo el mundo. Desde Beyoncé, pasando por J. K. Rowling, hasta Madonna; desde Rigoberta Menchú pasando por Nefertiti hasta Isadora Duncan, retratadas por las 70 ilustradoras más importantes de todo el mundo. Después del éxito del primer libro en todo el mundo, la selección de historias de este segundo volumen fue realizada con las aportaciones de la gran comunidad de lectores y lectoras que #Niñasrebeldes #RebelGirls ha creado. Desde 8 años. Tít. orig.: Good Night Stories for Rebel Girls.

6

JOSEFINA L. MARTÍNEZ

Revolucionarias

Vida y obra de Flora Tristan, Louise Michel, Eleanor Marx, Clara Zetkin, Rosa Luxemburgo, Aleksandra Kollontai, Sylvia Pankhurst, Juana Rouco Buela, Mika Etchebéhère, Domitila Barrios de Chungara, Azucena Villaflor y Angela Davis



7967

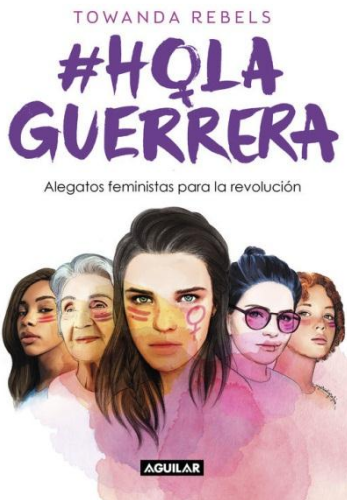
LUZURIAGA MARTÍNEZ, Josefina.

Revolucionarias / Josefina L. Martínez -- Madrid : Lengua de Trapo y Ctxt, 2018 -- 167 p. ; 21 cm -- (Contextos).

Vida y obra de Flora Tristan, Louise Michel, Eleanor Marx, Clara Zetkin, Rosa Luxemburgo, Aleksandra Kollontai, Sylvia Pankhurst, Juana Rouco Buela, Mika Etchebéhère, Domitila Barrios de Chungara, Azucena Villaflor y Angela Davis. Las primeras ideas del feminismo moderno se escucharon en el fragor de la Revolución francesa. Las mujeres participaron en las grandes revoluciones, pero fueron invisibilizadas por la historiografía. De Flora Tristan a Mika Etchebéhère, de Eleanor

Marx a Angela Davis, esta obra cuenta, con gran pulso narrativo, las ideas, hazañas y vidas de doce mujeres que rompieron el molde de los tiempos.

7



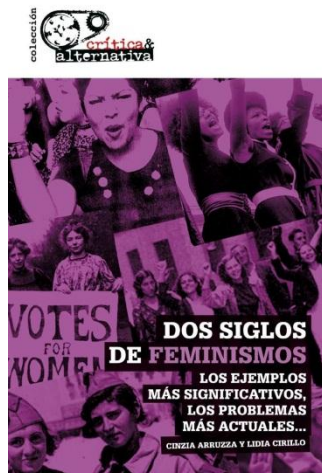
7968

TOWANDA REBELS

Hola Guerrera : [alegatos feministas para la revolución] / Towanda Rebels (Zua Mendez y Teresa Lozano) -- [1 ed.] junio 2018 -- Barcelona : Aguilar, 2018 -- 345 p. ; 20 cm.

Un alegato feminista que sacudirá conciencias. El libro de las creadoras de las campañas HolaPutero y YoTeCreo. ¡Hola, guerrera! Sí, sí, te hablo a ti. A ti que te levantas cada día con mil etiquetas colgadas al cuello. La arpía, la tontita, la puta, la estrecha, la fácil, la solterona, la perfecta casada, la gordita, la delgada, la mantenida, la no madre, la supermadre, la profesional, la amante, la pareja... La mujer. Te hablo a ti que luchas cada minuto por arrancártelas todas y vivir en ese mundo libre e igual que tanto te venden y tan poco te ofrecen. A ti, que tienes que bajar la voz cuando dices feminista por si te llaman radical. A ti, que tienes que aguantar que te sexualicen extraños. A ti, que te matan, que te violan, que te esclavizan, que te infravaloran. A ti, porque todas somos tú. Porque todas participamos de esta guerra pacífica llena de batallas de pancartas, bombas de argumentos y balas de palabras. La única guerra en la que no hay perdedores, solo una sociedad que gana. ¿Te vienes?.

8



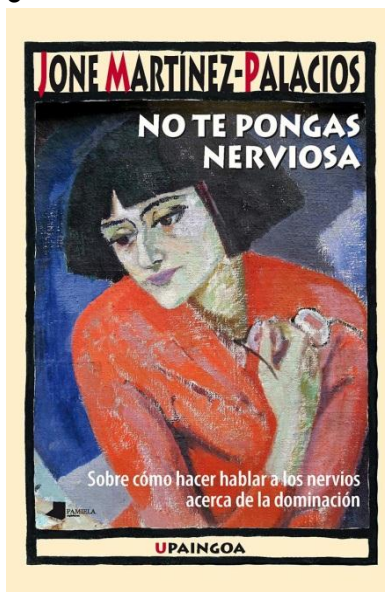
7969

ARRUZZA, Cinzia

[Storia delle storie del femminismo]. Dos siglos de feminismos: Los ejemplos más significativos, los problemas actuales / Cinzia Arruzza, Lidia Cirilo -- Barcelona : Sylone, 2017 -- 205 p. -- (Crítica & alternativa ; 13).

Los feminismos son numerosos, no homologables y a menudo en conflicto entre sí, pero conforman una galaxia que constituye a su vez un movimiento social, político y cultural con el que, en tiempos y contextos diversos, las mujeres han intentado desvincularse de una relación de poder que coartaba su libertad. Desde las demandas de igualdad durante la Revolución francesa al sufragismo, desde las reivindicaciones de la "diferencia" a los estudios sobre la identidad de género, desde las conquistas de los años setenta a las investigaciones sobre la interseccionalidad de las opresiones de género, clase y raza. Las autoras rastrean las prácticas, las teorías y los discursos que, de un modo u otro, han llegado hasta la actualidad.

9



7970

MARTÍNEZ PALACIOS, Jone

No te pongas nerviosa : Sobre cómo hacer hablar a los nervios acerca de la dominación / Jone Martínez-Palacios -- Iruñea-Pamplona : Pamiela, 2018 -- 109 or. ; 19 cm -- (Upaingoa saila ; 8).

En la era neoliberal se consolida un mercado capitalista de la serenidad y el silencio que posibilita problematizaciones parciales de los nervios; problematizaciones funcionales al mantenimiento de las relaciones de dominación asentadas en la raza, el género, la clase social, la edad, el idioma, la sexualidad, etc., que prueban que es posible hablar de los nervios sin los nervios, al menos, en apariencia. Así, en el campo político, aumentan los discursos preocupados por los estados nerviosos de la ciudadanía y del mercado. Son, en su mayoría, discursos sin referencias a las relaciones de poder que entrañan las situaciones en las que los nervios se hacen visibles, lo que permite la naturalización de una visión esencialista del nerviosismo, que facilita el sostenimiento de las situaciones de dominación. En ese contexto, este ensayo trata de facilitar un marco interpretativo crítico con la ocultación deliberada de los principios de visión y división del mundo que estructuran todo discurso acerca de los nervios. La frase no te pongas nerviosa sirve de punto de partida para experimentar con ese marco. Combinando las vivencias personales, las herramientas de la interseccionalidad y el contextualismo del Feminismo Negro, y los instrumentos comprensivos de la teoría social bourdiana, en estas páginas se ofrece un

planteamiento orientado a entrenar la mirada crítica sobre cuestiones aparentemente naturales, desvelar estructuras de poder y dar cabida a posibles estrategias de desactivación de la dominación.

10



7971

ROCA-FERRER, Xavier

Historia del ateísmo femenino en occidente : Las mujeres y la libertad de pensamiento, de la Antigua Grecia a Hollywood / Xavier Roca-Ferrer -- Barcelona : Arpa Editores, 2018 -- 505 p. -- (historia ; 63).

Aunque tradicionalmente se ha considerado a las mujeres como las mantenedoras de la llama de la religión en el cuerpo social, al revisar la historia observamos que siempre existieron osadas disidentes de esa devoción. El ateísmo femenino aparece ya en Atenas, se intensifica en el Renacimiento bajo el influjo del escéptico Montaigne, se extiende a los salones parisinos del siglo XVIII y estalla con la Revolución francesa. En los dos últimos siglos, al mismo tiempo que luchaban por la conquista de los derechos civiles, las mujeres han ido incrementando las huestes de los incrédulos y han ejercido un papel fundamental en el surgimiento de nuevas espiritualidades. De Aspasia e Hipatia a Simone de Beauvoir y Ayn Rand, pasando por Ninon de Lenclos, Julie de Lespinasse, Mary Shelley, George Sand, George Eliot, Margaret Fuller, Emily Dickinson, Madame Blavatsky o Emma Goldman, incontables pensadoras han transformado para siempre nuestra realidad social desde el activismo y el feminismo. A través de su vida y de su pensamiento recorreremos la historia del laicismo en Occidente, la releemos y corregimos sustancialmente su relato hegemónico.

11



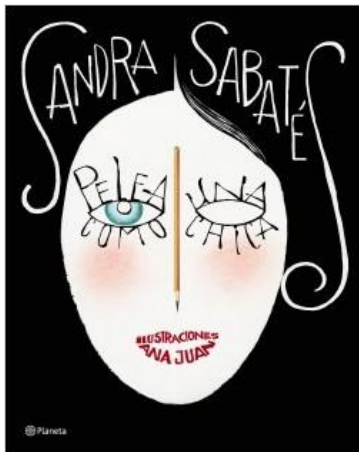
7972

DOLERA, Leticia

Morder la manzana : la revolución será feminista o no será /Leticia Dolera -- 1ª ed. -- Barcelona : Planeta, 2018 -- 286 p. ; 23 cm. Bibliografía: p. [283]-286.

Es este uno de esos libros esenciales que nacen de la necesidad y de la urgencia. Porque Leticia Dolera necesita contar por qué es feminista y por qué todas deberíamos serlo. Un camino vital en el que se ha encontrado con personas inspiradoras, lecturas reveladoras, anécdotas —de las buenas, de las malas y de las peores— vividas muy de cerca o en primera persona. Este libro es también la historia de mujeres valientes que marcaron el camino y cuyo ejemplo nos ayuda a despertar nuestras conciencias y también a enseñar a las más jóvenes. Empezando por Eva, la primera que mordió la manzana, esta es una historia sobre todas las mujeres. Porque Leticia Dolera nos invita a abrazar una causa, que es la de todas las personas que soñamos con una sociedad justa. Por mucho que nos hayan repetido que Eva pecó al morder la manzana, nosotras sabemos que aquello fue precisamente lo que la hizo sabia. Entonces ¿qué?, ¿te apetece una? Una obra de empoderamiento feminista para todas las edades.

12



7973

SABATÉS, Sandra

Pelea como una chica / Sandra Sabatés ; Ana Juan [ilustraciones]. -- 1ª ed., noviembre 2018. -- Barcelona : Planeta, 2018. -- 174 p. : il. col. ; 25 cm.

La presentadora de El intermedio, Sandra Sabatés, rescata las fascinantes vidas de mujeres españolas del S. XX hasta nuestros días Políticas, escritoras, maestras, poetas, abogadas, inventoras, artistas. Sandra Sabatés se sumerge en nuestro pasado para rescatar las vidas de mujeres ilustres y valientes que desafiaron prejuicios, superaron barreras y abrieron caminos. Un libro precioso con ilustraciones de Ana Juan que nos ofrece la oportunidad de releer nuestro pasado en busca de mujeres que han sido poco reconocidas o directamente olvidadas de la historia española: un tema que sin duda interesará a muchos lectores sensibilizados con el feminismo. Algunas mujeres de las que hablará el libro: Emilia Pardo Bazán, Rosalía de Castro, María de Maeztu, María de la O Lejárraga, Las sinsombrero, Clara Campoamor, Victoria Kent, Dolores Ibárruri, la Pasionaria, María Moliner, Zenobia Camprubí, Margarita Salas y Lidia Falcón.

13

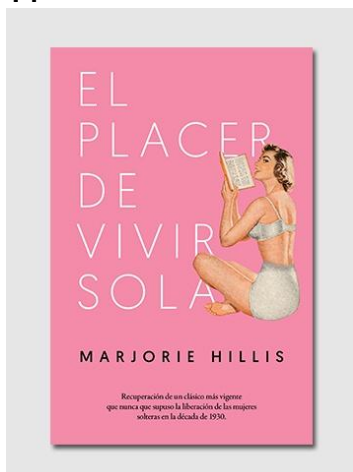


7974

MONTERO, Rosa (1951-)

Nosotras : historias de mujeres y algo más / Rosa Montero ; ilustraciones de María Herreros. -- [Barcelona] : Alfaguara, 2018. -- 298 p. : il. col. ; 24 cm. Edición especial de uno de los libros fundamentales de Rosa Montero, Premio Nacional de las Letras 2017. Una obra pionera en la reivindicación del papel de la mujer en la historia a través de las biografías de sus protagonistas. Ilustrada por María Herreros. Este libro no es un libro solo para mujeres, de la misma manera que el feminismo no es solo cosa de chicas. Estamos cambiando el mundo, estamos destruyendo estereotipos milenarios, y es evidente que si se altera el papel social femenino, es porque también muda el papel de los hombres. Incluye el texto original de Historias de mujeres, publicado hace veinticuatro años, y añade noventa nuevos pequeños retratos, una ojeada rápida desde la antigüedad hasta nuestros días que nos permite atisbar la compleja riqueza de la aportación femenina a la vida común.

14



7975

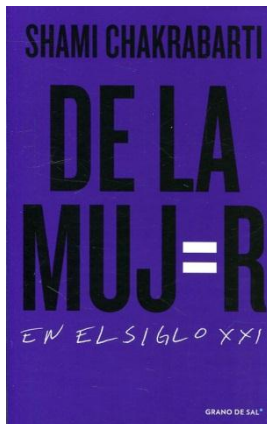
HILLIS, Marjorie (1889-1971)

[Live alone and like it. 1936. spa]. El placer de vivir sola / Marjorie Hillis ; Traducción de Florencia Molfino; ilustraciones de Cipé Pineles. -- Barcelona : Los libros del lince, 2018. -- 125 p. : il. n., ; 22 cm.

Un canto a la liberación de la mujer en su plenitud, en su espacio y en sus deseos. Publicado por primera vez en 1936, este libro ha pasado de generación a generación, de madres a hijas, de abuelas a nietas, hasta llegar a la actualidad más vigente que nunca. Marjorie Hills, una auténtica 'bonvivant', comparte su sabiduría con trucos y

consejos para aprender a disfrutar de la soltería y la soledad. Hillis lleva a los lectores a través de los fundamentos de vivir solas, incluyendo la importancia de crear un ambiente hospitalario en casa, la cuestión de si las mujeres pueden entretener a los hombres en casa (¡la respuesta puede sorprender!), y mucho más."

15



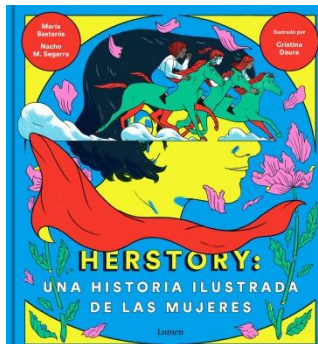
7976

CHAKRABARTI, Shami

[Of Women. 2017. spa]. De la mujer en el siglo XXI / Shami Chakrabarti ; traducción de Clara Stern Rodríguez -- 1ª edición -- Ciudad de México : Grano de Sal, 2018 -- 235 p. ; 23 cm.

Estamos a tiempo de que el XXI sea el siglo de la equidad entre mujeres y hombres. Pero debemos apresurarnos: pese a los avances sociales, jurídicos y culturales en favor de la igualdad de oportunidades, aún queda un largo camino por recorrer. Shami Chakrabarti traza aquí un retrato severo pero alentador de la situación de la mujer en el mundo de hoy. Son ocho los ejes de este volumen, cargado de cifras que permiten aquilatar los problemas y los logros, y de anécdotas vividas por una de las voces más destacadas de la vida pública británica: la autora se ocupa de los sesgos en contra de las niñas aún nonatas, de la insuficiente participación política de las féminas —tanto en órganos de representación como en cargos ejecutivos—, de la economía —la brecha salarial, las condiciones en contra de ellas por lo que respecta a riqueza, propiedad, herencia—, de la salud — desde el derecho a decidir sobre el propio cuerpo hasta los prejuicios discriminatorios en torno a la menstruación y la menopausia —, del hogar — no sólo ese cálido paraíso al que aspiramos sino también la vivienda digna como un derecho humano —, de la educación — con todo su potencial para alcanzar la equidad de género —, de la inseguridad y de la fe. Atendamos ya el llamamiento de Chakrabarti a cambiar la situación de la mujer en el siglo XXI.

16



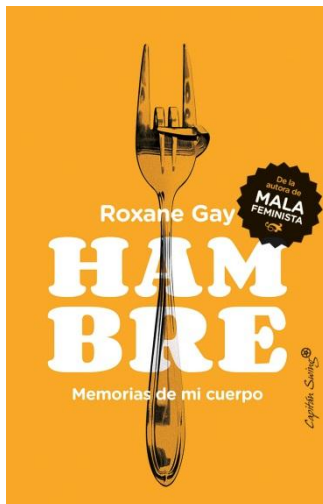
7977

BASTARÓS, María

Herstory : Una historia ilustrada de las mujeres / María Bastarós, Nacho M. Segarra ; Ilustrado por Cristina Daura -- 1ª ed. Noviembre 2018 -- Barcelona : Lumen, 2018 -- 189 p. : il. ; 27 cm.

La historia del feminismo, desde la prehistoria hasta #MeToo. Aunque quede mucho por hacer para que una mujer pueda moverse por el mundo con los mismos derechos que un hombre, se ha recorrido ya un largo camino: a diferencia de los hombres, sus derechos no son inherentes a su condición de mujer, sino que han sido adquiridos gracias a una constante lucha. Cada pellizco de dignidad femenina ha sido conquistado por figuras determinantes, cuyos rostros no siempre han sido reconocidos. Este libro cuenta una historia tan larga como la de la humanidad y da voz a los miles de movimientos necesarios para llegar al estado actual.

17



7978

GAY, Roxane

[Hunger: A Memoir of (My) Body. spa]. Hambre : Memorias de mi cuerpo / Roxane Gay ; traducción de Lucia Barahona -- Madrid : Capitán Swing, D.L. 2018 -- 278 p. ; 22 cm.

En sus tremendamente populares ensayos y en su blog de Tumblr, Roxane Gay escribe con intimidad y sensibilidad sobre la comida y el cuerpo, utilizando sus propias luchas emocionales y psicológicas como base para explorar nuestras ansiedades compartidas sobre el placer, el consumo, la apariencia y la salud. Como mujer que describe su propio cuerpo como salvajemente indisciplinado, Gay comprende la tensión entre el deseo y la negación, entre estar bien con una misma y cuidarse. En Hambre explora su pasado, incluido un devastador acto de violencia que supuso un punto de inflexión en su joven vida, y nos narra el viaje emprendido para comprenderse y, finalmente, salvarse a sí misma. Con la seguridad, la franqueza y la autoridad que la han convertido en una de las voces más admiradas de su generación, Gay explora lo que significa tener sobrepeso en un momento en que cuanto más grande eres, menos se te ve. Hambre es una memoria profundamente personal de la célebre autora de Mala feminista, que cuenta una historia que aún no se había contado, pero que era necesario contar y escuchar.

18



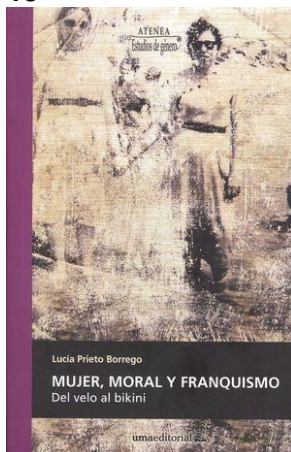
7979

SANYAL, Mithu M.

[Vergewaltigung. Español]. **Violación : Aspectos de un crimen, de Lucrecia al #MeToo / Mithu M. Sanyal -- 1ª ed. Enero de 2019 -- Barcelona : Penguin Random House, 2018 -- 380 p. : il. ; 23 cm -- (Reservoir Books). Bibliografía: p. 371-380.**

Una mirada atrevida y honesta a la manera en que hablamos y pensamos sobre la violación. En la era del #yotecreo, el #metoo y el #timesup, examinar la cultura de la violación está en el centro de la agenda feminista. La crítica cultural Mithu Sanyal retoma el asunto donde lo dejó Susan Brownmiller en el clásico *Contra nuestra voluntad* (1975). De hecho, argumenta que la manera en que entendemos la violación apenas ha variado desde entonces, a pesar de que el mundo sí ha cambiado por completo. Defiende que ha llegado el momento de abrir un debate nuevo e informado sobre la violación, la vulnerabilidad y los límites del consentimiento. Sanyal aduce que el modo en que concebimos la violación no nos dice solo como entendemos la violencia sexual, sino cómo entendemos el sexo, la sexualidad y el género. Por ejemplo, ¿por qué es tan difícil imaginar a los hombres como víctimas de una violación? ¿Por qué esperamos de las víctimas que actúen como si sus vidas hubieran sido irreversiblemente destrozadas? Cuando pensamos en los violadores, ¿por qué seguimos pensando en extraños en callejones oscuros y no en tíos, maridos, sacerdotes o novios?. Con un enfoque provocador, Sanyal toma todas las ideas preconcebidas y les da la vuelta para exponer las estructuras invisibles que contiene. Título del original en alemán: *Vergewaltigung*.

19

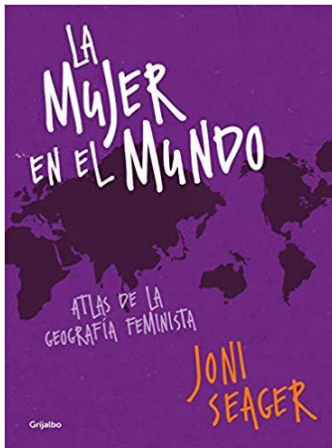


7980

PRIETO BORREGO, Lucía

Mujer, moral y franquismo : de velo al bikini / Lucía Prieto Borrego -- Málaga : Universidad de Málaga, 2018 -- 351 p. : gráf -- (Atenea : estudios sobre la mujer ; 98). Una vez acabada la guerra, se desarrolla un vasto programa de control social cuyo principal instrumento fue el Patronato de Protección a la Mujer. La institución creada en 1941 encaminó sus objetivos a la lucha contra la prostitución y por tanto a la erradicación de la enfermedad venérea. En realidad fue un mecanismo dedicado a la corrección y castigo de las conductas que pudieran entorpecer las aspiraciones demográficas del Régimen. El estudio realizado sobre la actuación del Patronato en la ciudad de Málaga entre 1941 y 1971 demuestra que la institución proyectó su intervención en conductas transgresoras de la moral católica pero sin ningún tipo de relación con la actividad prostitucional.

20



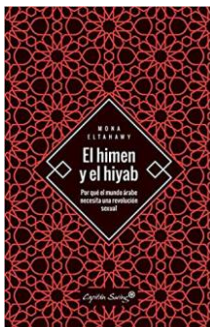
7981

SEAGER, Joni

[The Women's Atlas. 2018. spa]. La mujer en el mundo : atlas de la geografía feminista / Joni Seager. ; [traducción, Moonbook] -- 1ª ed. -- Barcelona : Grijalbo, 2018. -- 208 p. : graf., mapas ; 23 cm.

Un atlas feminista brillantemente diseñado y galardonado que ilustra cómo viven las mujeres en los distintos continentes y culturas. Un análisis global, accesible y actualizado de los aspectos clave que afectan a las mujeres de hoy, los avances conseguidos y el camino aún por recorrer. ¡Demos a las mujeres la misma atención y análisis que concedemos a los hombres en el mapa! La situación de las mujeres está más en el punto de mira que nunca: hablamos de igualdad, de brecha salarial, de derechos... pero ¿sabemos realmente cuál es la situación de la mujer en la actualidad? Detrás de los grandes titulares, se esconde el día a día de millones de mujeres que luchan por hacer un mundo mejor y más justo, aunque todavía quedan muchos retos por luchar

21



7982

ELTAHAWY, Mona

[Headscarves and Hymens: Why the middle east needs a sexual revolution.2016. spa].
El himen y el hiyab : Por qué el mundo árabe necesita una revolución sexual / Mona Eltahawy ; traducción de María Porras Sánchez -- Madrid : Capitán Swing, D.L. 2018 -- 208 p. ; 22 cm.

La periodista Mona Eltahawy no es ajena a la controversia. A través de sus artículos y acciones, ha luchado por la autonomía, la seguridad y la dignidad de las mujeres musulmanas, atrayendo a seguidores y detractores. En su primer libro, El himen y el hiyab, Eltahawy realiza una condena definitiva de las fuerzas represivas — políticas, culturales y religiosas — que reducen a millones de mujeres a ciudadanas de segunda clase. Recurriendo a sus años como activista y comentarista de los problemas de las mujeres en Oriente Medio, explica que, desde que comenzó la Primavera Árabe en 2010, las mujeres en el mundo árabe han tenido dos revoluciones que afrontar: una lucha junto a los hombres contra los regímenes opresivos y otra lucha contra todo un sistema político y económico que reprime a las mujeres en Egipto, Arabia Saudí, Túnez, Libia, Yemen y otras naciones. Eltahawy viajó por Oriente Medio y el norte de África reuniéndose con mujeres y escuchando sus historias, y su libro es una llamada a la indignación y a la acción para enfrentarse a esa mezcla tóxica de cultura y religión que pocos se sienten inclinados a desenmarañar. Un manifiesto motivado por la esperanza y la furia en igual medida.

22



7983

THIÉBAUT, Élise

Esta es mi sangre : Pequeña historia de la(s) regla(s), de las que la tienen y de los que las marcan / Élise Thiébaud -- Gijón : Hoja de Lata, 2018 -- 275 p. ; 21 cm -- (Mecanoclastia ; 7).

Una revolución sangrienta, pero pacífica, está a punto de estallar: la revolución menstrual. Quienes tienen la regla consideran que ha llegado el momento de rebelarse contra quienes ponen las reglas. Esta es mi sangre, escrito por la periodista y feminista francesa Élise Thiébaud, nos ofrece, en tono ameno y desenfadado, una historia política y personal de la menstruación. Esta es mi sangre explora los distintos imaginarios de la menstruación contruidos a lo largo de la historia: desde los viejos mitos, en los que la sangre menstrual se vincula al tabú y a la superstición, hasta las representaciones subversivas de la menstruación en el arte contemporáneo feminista. Thiébaud defiende que hablar de la menstruación es un acto de empoderamiento de la mujer en su lucha por la reapropiación del espacio público, una forma de reivindicarse como un sujeto político más allá de su supuesta sencia natural. Esta es mi sangre no solo describe, para subvertirlos, los imaginarios patriarcales de la menstruación, sino

que propone nuevas formas de convivir con ella. Traducc. de: Ceci est mon sang. Petite histoire des régles, de celles qui les ont et de ceux qui les Font.

23



7984

ESCAROLOTA

ABC feminista / Escarolota -- Barcelona : Pol·len Edicions, 2018 -- 117 p. : il. -- (D-Fracciones ; 18).

Abc feminista no es un diccionario, sino que ilustra momentos cotidianos que puede que tú también hayas vivido. Un Abc ilustrado y situado, en el cual Escarolota nos invita a ponernos las gafas moradas, para repensar con una mirada crítica (y con humor) situaciones y relaciones que vive su protagonista Carolota. Viñetas aptas tanto para reafirmate, como para descubrir e iniciarte en los feminismos o regalar a quien nunca ha pensado en ello. Detrás de Escarolota se encuentra una ilustradora madrileña. Madrileña, pero de pueblo. De la brisa de la sierra. Culo inquieto, salsera (amante de las papitas con salsas variadas) y fanática de las fiestas con música hortera. Estudiante eterna, ilustradora como necesidad vital, a quien le cuesta soltar los pinceles y las pinturas y que a veces tiene que hacer un esfuerzo para hablar en lugar de canturrear en verso.

24



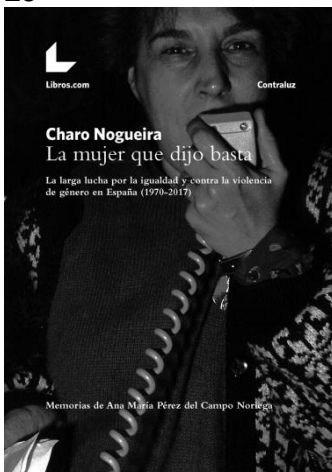
7985

HERNANDO GONZALO, Almudena

La fantasía de la individualidad: sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno / Almudena Hernando Gonzalo -- Madrid : Traficante de sueños, 2018 -- 216 p. ; 21cm -- (Mapas ; 50).

Cuándo y por qué comienza la dominación sobre las mujeres? Nada menos que a contestar esta pregunta se dedica este libro de Almudena Hernando. Con una perspectiva arqueológica, esto es, basada en la cultura material, en lo que se hace y no en lo que se dice o se piensa, y que empieza con los primates y los primeros Homo, Hernando muestra que la desigualdad entre sexos no es de origen biológico. Antes, al contrario, el patriarcado tiene una naturaleza histórica que no puede entenderse sin prestar atención al modo diferencial en que hombres y mujeres han construido su identidad en el mundo occidental. La necesidad irrenunciable de vínculos de todo ser humano, el poder transformador de la escritura o la relación entre individualidad, poder y control económico son solo algunas de las líneas argumentales de un texto que habla de la complejidad y transformación de la identidad de hombres y mujeres y de la creación y consolidación de la desigualdad entre ellos. Para la autora, los hombres quisieron mantener a las mujeres en lo que llama identidad relacional precisamente para que sostuvieran los vínculos que ellos iban perdiendo a medida que encarnaban posiciones de poder, se especializaban en determinadas formas de conocimiento y desarrollaban ciertas formas de control sobre el mundo, construyendo la ficción moderna de la individualidad. La Ilustración terminó por convertir esta ficción en régimen de verdad para toda la sociedad. Hernando señala, sin embargo, que esta individualidad desarrollada históricamente por los hombres es dependiente, en tanto que necesita siempre de otros, y sin duda de las mujeres, a fin de construir unos vínculos que ellos pretenden haber dejado atrás. Por el contrario, llama independiente al modo en el que algunas mujeres de la Modernidad han construido su identidad, conscientes tanto de su poder frente al mundo como de su interdependencia. Se intuye así que esta historia del surgimiento y consolidación del patriarcado no solo trata del pasado. Contiene a la vez una promesa de futuro: rompamos la ficción de la superioridad de la razón frente a las emociones para entender mejor cómo somos y poder ser más libres e iguales.

25



7986

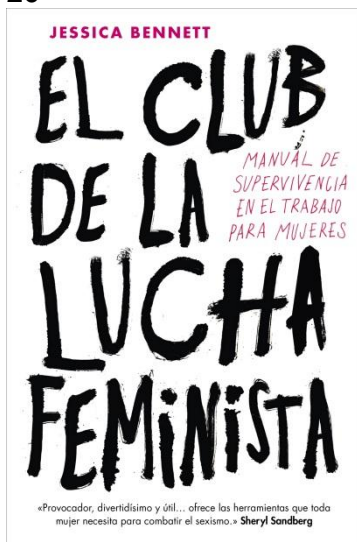
NOGUEIRA, Charo (1959)

La mujer que dijo basta : La larga lucha por la igualdad y contra la violencia de género en España (1970-2017). Memorias de Ana María Pérez del Campo Noriega / Charo Nogueira -- Madrid : Libros.com, 2018 -- 299 p. ; 22 cm. -- (A Contraluz).

En los años sesenta Ana María Pérez del Campo lo tenía todo. Un marido, dos hijos y un tercero en camino. Pero despertó. Tardó nueve años en conseguir la separación de su marido y eso fue el comienzo de una larga lucha. En 1973 fundó la primera

asociación de mujeres separadas creada en España. En 1981 participó en la elaboración de la Ley del Divorcio. Ha sido insultada, amenazada y detenida, y a sus 82 años sigue igual de combativa, luchando por los derechos de las mujeres y contra la violencia de género. Charo Nogueira cuenta su historia. Han sido más dos años de trabajo mano a mano entre Ana María Pérez del Campo y Charo Nogueira. Dos mujeres, una nacida antes de la Guerra Civil y la otra durante el baby boom, que desgranar la Transición de las españolas, un periodo histórico apenas abordado desde el punto de vista de las vidas personales y los cambios colectivos de las ciudadanas. Al hilo de las memorias de la primera, una mujer aristócrata convertida en feminista durante el franquismo al sufrir la desigualdad en carne propia, el libro relata la lucha de las mujeres por la adquisición de sus derechos y libertades. Ana María Pérez del Campo, una mujer que se convierte en feminista sobre la marcha. Ella contribuye, con su historia personal, a la historia de tantas mujeres silenciadas.

26



7987

BENNETT, Jessica

[Feminist Fight Club. 2016. spa]. El club de la lucha feminista : Manual de supervivencia en el trabajo para mujeres / Jessica Bennett ; Ilustraciones de Saskia Wariner y Hilary Fitzgerald Campbell ; Traducción de Mariola Cortés-Cros -- 1ª ed. marzo de 2018 -- [s.l.] : Conecta, 2018 -- 296 p. : il. ; 20 cm.

Un ensayo incisivo y enormemente divertido para acabar de una vez por todas con el sexismo laboral y la discriminación de género en los lugares de trabajo. Era un club de lucha, solo que sin luchar y sin hombres. Cada mes, una docena de mujeres de entre veinte y treinta años nos reuníamos en el piso de una amiga para hablar -o más bien para quejarnos- de nuestros empleos. Éramos ambiciosas e inteligentes y luchábamos por abrirnos paso en Nueva York. Pensábamos que la batalla del sexismo se había ganado hacía mucho tiempo, sin embargo continuamente nos topábamos con minas terrestres de género, incluso con algunas cuya existencia desconocíamos por completo. Si volvemos la vista atrás, es evidente que en la actualidad se han logrado muchos avances en el ámbito de la igualdad de género. Aun así, por ejemplo, en el primer año después de concluir su formación universitaria, las mujeres todavía ganan de media el 93 % de lo que ganan sus colegas masculinos. Necesitamos un cambio político, una resistencia y una protesta en todos los frentes. Y necesitamos a otras mujeres y a hombres a nuestro lado. Así que, comencemos por unir fuerzas.

27

DVD 1813

EL Olivo [Videograbación] / director, Iciar Bollain -- 1 videodisco (DVD) (120 min.). Emitida por Televisión Española (TVE-2 28 de noviembre de 2018). Uso restringido. Intérpretes: Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambròs, Manuel Cucala, Miguel Angel Aladren, Carme Pla, Ana Isabel Mena, María Romero, Paula Usero, Janina Agnes Schröder, Cris Blanco, Paco Manzanedo, Inés Ruiz Inés Ruiz, Aina Requena, Pia Stutzenstein. Alma tiene 20 años y adora a su abuelo, un hombre que lleva años sin hablar. Cuando el anciano se niega también a comer, la chica decide recuperar el árbol milenario que la familia vendió contra su voluntad. Pero para ello, necesita contar con la ayuda de su tío, una víctima de la crisis, de su amigo Rafa y de todo el pueblo. El problema es saber en qué lugar de Europa está el olivo.

28

DVD 1814

PhoENIX : (Lore) [Videograbación] / Dirigida por Christian Petzold -- 1 videodisco (DVD) (140 min.). Emitida en Euskal Telebista (ETB-2, 30 de noviembre de 2018). Uso restringido. Basada en la novela de Hubert Monteilhet. Intérpretes: Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Uwe Preuss, Nina Kunzendorf, Michael Maertens, Uwe Preuss, Imogen Kogge, Eva Bay, Kirsten Block, Megan Gay, Valerie Koch. Nelly Lenz, una alemana judía superviviente de Auschwitz, regresa a su Berlín natal con la cara desfigurada y acompañada por su gran amiga Lene Winter, de la Agencia Judía. Nelly pide a un eminente cirujano que le reconstruya el rostro para que sea lo más parecida a como era antes. Recuperada de la operación empieza a buscar a su marido Johnny, un pianista. Pero el reencuentro no es lo que ella esperaba.

29

DVD 1815

SIETE hermanas : (Seven sisters) [Videograbación] /Dirección, Tommy Wirkola -- 1 videodisco (DVD) (90 min.). Emitida por Cuatro Televisión, (Cuatro, 10 de noviembre de 2018). Uso restringido. Intérpretes: Noomi Rapace, Glenn Close, Willem Dafoe, Robert Wagner, Pål Sverre Hagen, Chico Kenzari, Adetomiwa Edun, Lara Decaro, Christian Rubeck, Vegar Hoel, Ioachim Ciobanu, Stig Frode Henriksen, Jeppe Beck Laursen, Edouard Philippinat, Cameron Jack, Caroline Gombe. En un futuro distópico en el que la sobrepoblación y la hambruna han obligado al gobierno a implantar una política de un único hijo, siete hermanas, cada una con el nombre de un día de la semana, luchan por sobrevivir y pasar inadvertidas haciéndose pasar por una sola persona cuando salen a la calle: Karen Settman. Pero un día una de ella, Lunes, desaparece sin dejar rastro. Las otras hermanas intentarán encontrarla.

30

DVD 1816

MAGIA a la luz de la luna : (Magic in the moonlight) [Videograbación] / Dirección, Woody Allen -- 1 videodisco (DVD) (140 min.). Emitida por Televisión Española, (TVE-2, 12 de diciembre de 2018). Uso restringido. Intérpretes: Emma Stone, Colin Firth, Marcia Gay Harden, Jacki Weaver, Eileen Atkins, Simon McBurney, Hamish Linklater, Erica Leerhsen, Jeremy Shamos, Antonia Clarke, Natasha Andrews, Valérie Beaulieu, Peter Wollasch, Jürgen Zwingel, Wolfgang Pissors, Sébastien Siroux, Catherine McCormack, Ute Lemper. En la Francia de los años 20, durante la época dorada del jazz, un mago inglés (Colin Firth) está decidido a desenmascarar a una falsa médium

(Emma Stone). Esto desencadenará una serie de hechos mágicos que sacudirán la vida de ambos.

31

DVD 1817

Marlon, 13 años eternamente : (Marion, 13 ans pour toujours) [Videograbación] / Dirigido por Bourlem Guerdjou -- Emitida en Televisión Española (TVE-2, 22 de noviembre de 2018). Uso restringido. Intérpretes: Julie Gayet, Fabrizio Rongione, Luàna Bajrami, Tatiana Rojo, Xavier Robic, Alice Perez-Malartre. Marion tenía 13 años cuando decidió ahorcarse. A su lado, como un símbolo, su teléfono móvil y una carta en la que se dirige a sus compañeros de clase que la han acosado incesantemente.

32

DVD 1818

AMAR [Videograbación] / director, Esteban Crespo -- 1 videodisco (DVD) (120 min.). Emitida por Televisión Española (TVE-2, 2 de diciembre de 2018). Uso restringido. Intérpretes: María Pedraza, Pol Monen, Natalia Tena, Antonio Valero, Gustavo Salmerón, Greta Fernández, Nacho Fresneda, Sonia Almarcha, Daniel Ibañez. Laura y Carlos tienen 17 años y se quieren con la locura del primer amor. Se aman como si cada día fuera el último, con una intensidad furiosa, casi enfermiza. Incluso Carlos fabricará dos máscaras de gas unidas por un tubo para que puedan respirarse el uno al otro. Pero su pasión tendrá que enfrentarse a las inseguridades y a los celos, y será entonces cuando se hagan daño. Ópera prima de Esteban Crespo, director de siete cortometrajes y con más de 200 premios a sus espaldas, entre los que destacan el Goya a Mejor Cortometraje y la nominación al Oscar en 2014 por "Aquél no era yo".

33

DVD 1819

SIEMPRE estaré contigo : (Your're not you) [Videograbación] /Dirección, George C. Wolfe -- 1 videodisco (DVD) (120 min.). Emitida por la Sexta Televisión, (La sexta, 26 de diciembre de 2018). Uso restringido. Basada en la novela de Michelle Wildgen. Intérpretes: Hilary Swank, Emmy Rossum, Josh Duhamel, Loretta Devine, Marcia Gay Harden, Frances Fisher, Jason Ritter, Ernie Hudson, Ali Larter, Julian McMahon. Kate (Hilary Swank) es una exitosa pianista casada felizmente con su marido Evan (Josh Duhamel) que de repente le diagnostican como enferma terminal de ELA (esclerosis lateral amiotrófica). Bec (Emmy Rossum) es la joven que se convierte en su cuidadora.

34

DVD 1820

Popular : (Populaire) [Videograbación] / Dirigido por Régis Roinsard -- Emitida en Televisión Española (TVE-2, 29 de diciembre de 2018). Uso restringido. Intérpretes: Romain Duris, Déborah François, Bérénice Bejo, Shaun Benson, Mélanie Bernier, Nicolas Bedos, Féodor Atkine, Eddy Mitchell, Miou-Miou, Jeanne Cohendy, Frédéric Pierrot, Marius Colucci. Primavera de 1958. La joven Rose Pamphyle vive con su padre, un viudo cascarrabias que dirige la tienda del pueblo. Comprometida con el hijo del mecánico local, parece destinada a la vida tranquila y monótona de un ama de casa. Pero no es eso lo que ella desea. Cuando viaja a Lisieux, en Normandía, para una entrevista de trabajo en una agencia de seguros, el resultado es desastroso. Pero Rose tiene un don especial, puede mecanografiar a una velocidad endiablada.

35

DVD 1821

BIG eyes [Videograbación] / Dirigido por Tim Burton -- 1 videodisco (DVD) (110 min.). Emitida en Televisión Española (TVE-1, 27 de diciembre de 2018). Uso restringido. Intérpretes: Amy Adams, Christoph Waltz, Danny Huston, Jason Schwartzman, Krysten Ritter, Terence Stamp, Heather Doerksen, Emily Fonda, Jon Polito, Steven Wiig, Emily Bruhn, David Milchard, Elisabetta Fantone, Connie Jo Sechrist, James Saito. Narra la historia de Margaret y Walter Keane. En los años 50 y 60 del siglo pasado, tuvieron un éxito enorme los cuadros que representaban niños de grandes ojos. La autora era Margaret, pero los firmaba Walter, su marido, porque, al parecer, él era muy hábil para el marketing. 2014: Globos de Oro: Mejor actriz principal - Comedia o musical (Amy Adams).

36

DVD 1826

ChalkA (Chaika) [Videograbación] / Zuzendaria, Miguel Ángel Jiménez -- 1 videodisco (DVD) (100 min.). Euskal Telebistan emanda (ETB-1, 2018ko urtarrilaren 29an) = Emitida por Euskal Telebista (ETB-1, 29 de enero de 2018). Uso restringido. Antzezleak: Salome Demuria, Gio Gabunia, Aytuar Issayev, Bolatbek Raimkulov, Zhaksbek Kurmanbekov, Bachi Lezhava, Ciala Gurgenedze, Salome Mikhelashvili. Bizitza hobearen bila, bere jaioterrria utziko du Ahysak (Salome Demuria). Ez du zorte onik izango, eta merkantzia-ontzi batean prostituta lanetan ibiliko da. Ontzia utzi nahi duen Asylbek (Gio Gabunia) zoritxarreko marinela ezagutuko du Ahysak. Elkar ezagutu eta beraien etxeetara itzultzea erabakiko dute, egoera horretatik ihesi. Tursyn (Aytuar Issayev), nagusi egin den Ahysaren semea, ere etxerako bidean jarriko da. Baikonurreko estepa hotzetara jo du Ahysak; Siberiako tundra izoztura Asylbekek; hiltzeaz dagoen bere aitaren etxera, berriz, Tursyn. = Historia de amor y búsqueda rodada en distintas ex repúblicas soviéticas, "Chaika" narra la historia de tres regresos al hogar: el regreso de la joven kazaja Ahysa a las polvorientas estepas de Baikonur, el del marinero Asylbek a las recónditas montañas de Seit, y el de Tursyn a su casa para enfrentarse a lo que queda de su familia. La historia central es la de la Ahysa, una joven que, inspirada por la primera mujer astronauta de la historia, la rusa Valentina Tereshkova (apodada Chaika), decidió en su día abandonar su tierra natal en busca de una vida mejor, pero no tuvo suerte y acabó ejerciendo la prostitución en un barco mercante. Un día Ahysa conoce a un marino, Asylbek, que se dispone a regresar a su hogar, y de dicho encuentro nace un rayo de esperanza para retornar y escapar también de su situación.

37

DVD 1828

LA boda de Jenny : (Jenny's wedding) [Videograbación] /Dirección, Mary Agnes Donoghue -- 1 videodisco (DVD) (90 min.). Emitida por la Antena 3 Televisión, (Antena 3, 28 de enero de 2018). Uso restringido. Intérpretes: Katherine Heigl, Tom Wilkinson, Alexis Bledel, Linda Emond, Grace Gummer, Matthew Metzger, Cathleen O'Malley, Sam McMurray, Alex Wake, Diana Hardcastle, Houston Rhines, Ann Hagemann. Jenny Farrell (Katherine Heigl) es una joven lesbiana que ha llevado una vida abiertamente gay con todo su entorno excepto con su tradicional familia. Por ello la vida de los Farrell dará un imprevisible vuelco cuando Jenny decide dar el paso y planea casarse con Kitty (Alexis Bledel), la mujer que, hasta el momento, los miembros de su familia pensaban que solo era su compañera de piso.

38

DVD 1829

SUBLET [Videograbación] / dirección, Chus Gutiérrez -- 1 videodisco (DVD) (120 min.). Emitida por Televisión Española (TVE-2 25 de enero de 2018). Uso restringido. Intérpretes: Icíar Bollaín, John Kelly, Awilda Rivera, Norm Anderson, Kevin Bagot, César Olmos. Primer largometraje de una joven realizadora que, en un tono marcadamente autobiográfico, narra las peripecias y el desconcierto de una madrileña en la zona más degradada de Nueva York. Su principal encanto reside en la fresca naturalidad con que desarrolla las diversas anécdotas que componen una historia un tanto dispersa.

39

DVD 1830

LA voz de su amo [Videograbación] / director, Emilio Martínez-Lázaro -- 1 videodisco (DVD) (120 min.). Emitida por Televisión Española (TVE-2 1 de febrero de 2018). Uso restringido. Intérpretes: Eduard Fernández, Silvia Abascal, Joaquim de Almeida, Imanol Arias, Joseba Apaolaza, Ana Otero, Manuel de Blas, Pepo Oliva, Alicia Agut, Aitor Mazo, Miguel del Arco, Ion Gabella. Bilbao, año 1980. En un ambiente dominado por la corrupción y el terrorismo, Charli, un treintañero taciturno, trabaja como chófer y hombre de confianza del señor Oliveira, un empresario de origen portugués que se dedica a negocios poco claros. Alarmado por una serie de amenazas y atentados, Oliveira decide confiar a Charli la protección de su hija Marta. A partir de ese momento, todo se complica: surge inesperadamente el amor, la violencia genera más violencia y, por si fuera poco, los amigos no son lo que parecen.

40

DVD 1831

LOVE happens [Videograbación] / Dirección, Brandon Camp -- 1 videodisco (DVD) (90 min.). Emitida por Telecinco, (Telecinco, 21 de enero de 2018). Uso restringido. Intérpretes: Aaron Eckhart, Jennifer Aniston, Martin Sheen, Judy Greer, Sasha Alexander, Dan Fogler, John Carroll Lynch, Joe Anderson, Frances Conroy. Burke Ryan (Aaron Eckhart) se ha hecho popular escribiendo libros de autoayuda en los que enseña a enfrentarse al dolor, pero es incapaz de seguir sus propios consejos. Tiene que volver a Seattle, la ciudad que abandonó al morir su mujer, para dar unas conferencias y cerrar un importante acuerdo publicitario. Allí conoce a Eloise (Jennifer Aniston), una florista desencantada con el amor que asiste a sus seminarios y que, poco a poco, se convierte en la única persona capaz de ayudarlo a superar sus problemas.

41

DVD 1834

CEGADOS por el sol : (A Bigger Splash) [Videograbación] /Dirección, Luca Guadagnino -- 1 videodisco (DVD) (110 min.). Emitida en Televisión Española (TVE-2, 7 de enero de 2019). Uso restringido. Intérpretes: Ralph Fiennes, Dakota Johnson, Matthias Schoenaerts, Tilda Swinton, Aureo Clément, Corrado Guzzanti, Alessandro Ferrara, David Maddalena. Libre remake de "La piscina" (Jacques Deray, 1969), centrado en el complejo y progresivamente siniestro juego de relaciones que se forma entre un grupo de cuatro personas: una estrella de rock que se está recuperando de

una operación a orillas del Mediterráneo, su pareja, su antiguo representante y amante, un hombre tan excéntrico como peculiar, y la joven y sexy hija de este último.

42

DVD 1835

BRIDGET Jones's Baby [Videograbación] / Dirección de Sharon Maguire -- 1 videodisco (DVD) (120 min.). Emitida por Divinity, (Divinity, 11 de enero de 2019). Uso restringido. Interpretes: Renée Zellweger, Colin Firth, Patrick Dempsey, James Callis, Celia Imrie, Sally Phillips, Nick Mohammed, Joseph Harmon, Emma Thompson, Jill Buchanan, Attila G. Kerekes, Shonn Gregory, Perry Burke, Billy Totham, Mark Bowsher, Gemma Jones, Jim Broadbent, Shirley Henderson, Julian Rhind-Tutt. Después de romper con Mark Darcy, Bridget Jones, con los cuarenta recién cumplidos y soltera de nuevo, decide centrarse en su trabajo y rodearse de antiguos y nuevos amigos. Por una vez en su vida, Bridget parece tenerlo todo bajo control. Pero su vida amorosa toma una nueva dirección cuando conoce a un elegante estadounidense llamado Jack, un galán que tiene todo lo que no tiene el Sr. Darcy. Descubre que está embarazada, pero no sabe a ciencia cierta quién es el padre.

43

DVD 1836

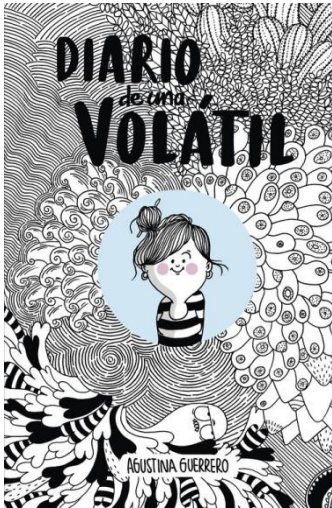
LAS INOCENTES : (Les innocentes) [Videograbación] /Dirigido por Anne Fontaine -- Emitida en Televisión Española (TVE-2, 12 de enero de 2018). Uso restringido. Intérpretes: Lou de Laâge, Agata Kulesza, Joanna Kulig, Agata Buzek, Anna Próchniak, Vincent Macaigne, Katarzyna Dabrowska, Pascal Elso, Eliza Rycembel, Helena Sujecka. Narra la historia real de unas monjas polacas embarazadas tras ser violadas por las tropas rusas durante II Guerra Mundial. Agosto de 1945. Un monasterio cerca de Varsovia (Polonia) alberga un oscuro secreto. Mathilde Beaulieu es una joven médico enviada por la Cruz Roja con el fin de garantizar la repatriación de los prisioneros franceses heridos en la frontera entre Alemania y Polonia. Pero la sorpresa llega cuando descubre que una gran parte de las hermanas del convento están embarazadas por soldados del Ejército Rojo. Aunque Mathilde es inexperta, deberá aprender a sacar adelante esta inusual situación y ayudar a las hermanas.

44

DVD 1837

DEUDA de honor : (The homesman) [Videograbación] /Dirección, Tommy Lee Jones -- 1 videodisco (DVD) (120 min.). Emitida por Euskal Telebista, (ETB-2, 15 de enero de 2019). Uso restringido. Intérpretes: Hilary Swank, Tommy Lee Jones, Grace Gummer, Miranda Otto, Sonja Richter, Tim Blake Nelson, David Dencik, John Lithgow, James Spader, Meryl Streep, William Fichtner, Jesse Plemons, Evan Jones, Hailee Steinfeld. Nebraska, 1855. Mary Bee Cuddy (Hilary Swank), una mujer solitaria que vive en un remoto pueblo del Medio Oeste, es elegida por la Iglesia para hacer regresar al mundo civilizado a tres mujeres que han perdido la razón. Para ello, cuenta con Briggs (Tommy Lee Jones), un delincuente al que salva de la horca con la condición de que la ayude a ejecutar su misión. Juntos emprenden un largo y peligroso viaje a través del desierto, desde Nebraska hasta Iowa, en el que tendrán que enfrentarse a toda clase de peligros.

45



LIT 990

GUERRERO, Agustina (1982-)

DIARIO de una volátil / Agustina Guerrero -- 11ª ed ; 3ª reimp. diciembre de 2017 -- Barcelona : Lumen, 2017 -- 1 v. : principalmente il. col. ; 23 cm.

Cosas que sientes y no puedes contar... como un te quiero, así, de repente. Cosas que te dan vergüenza, miedo, pereza... como colgar la colada con los calcetines emparejados. Cosas que te hacen sonreír, reír, llorar... como un lunes cualquiera sin café y sin amor. Un mundo entero de detalles chicos y grandes que hablan de ti, de mí y de todos nosotros. La Volátil, una treintañera con camiseta de rayas que ve el mundo muy a su manera: aquí está por fin, y ha venido para quedarse.

46

MUL 2228 EUS

EVALUACIONES previas del impacto en función del género : Guía explicativa del proceso y herramientas diseñadas para su implantación en las entidades locales = Generoaren araberako eraginaren aurretiazko ebaluazioa : Toki-erakundeetan ezartzeko prozesuaren eta ezerpenerako tresnen azalpen-gida [Recurso electrónico = Baliabide elektronikoa] /Autoría: personal técnico de igualdad de los ayuntamientos de Elorrio, Galdakao, Ermua, Donostia y la mancomunidad de Uribe-kostako udalen berdintasunerako pertsonal teknikoa; Emakunde ; Eudel -- Mayo 2018 Maiatza -- Vitoria-Gasteiz ; Bilbao : Emakunde ; Eudel, 2018 -- 1 archivo PDF (43 p.).

47

MUL 2229 CAST

EVALUACIONES previas del impacto en función del género : Guía explicativa del proceso y herramientas diseñadas para su implantación en las entidades locales = Generoaren araberako eraginaren aurretiazko ebaluazioa : Toki-erakundeetan ezartzeko prozesuaren eta ezerpenerako tresnen azalpen-gida [Recurso electrónico = Baliabide elektronikoa] /Autoría: personal técnico de igualdad de los ayuntamientos de Elorrio, Galdakao, Ermua, Donostia y la mancomunidad de Uribe-kostako udalen berdintasunerako pertsonal teknikoa; Emakunde ; Eudel -- Mayo 2018 Maiatza -- Vitoria-Gasteiz ; Bilbao : Emakunde ; Eudel, 2018 -- 1 archivo PDF (43 p.).

¿GESTACIÓN subrogada o vientres de alquiler?. Informe final [Recurso electrónico - Baliabide elektronikoa] / [Fundación EDE, Ainara Canto y Aida Ortega] -- Vitoria-Gasteiz : Emakunde, 2018 -- 1 archivo PDF (129 p.). También hay un anexo que contiene entrevistas a Itziar Alkorta Idiákez, Vicente Bellver Capella, Laura Nuño Gómez, Octavio Salazar Benítez, Beatriz San Román y Diana Barré. Informe encargado por Emakunde a la Fundación EDE que fue presentado dentro del marco de los cursos de verano de la UPV-EHU en Julio del 2018. El curso "¿Gestación subrogada o vientres de alquiler?" que Emakunde organiza en el marco de los Cursos de Verano de la UPV-EHU en el Palacio Miramar de Donostia. El objetivo del curso es contribuir al debate sobre el tema aportando información sobre las diferentes posturas planteadas y quiénes las sustentan, así como sobre las distintas repercusiones culturales, sociales, éticas y jurídicas de esta práctica en las vidas y derechos de las mujeres y de las y los menores. La directora de Emakunde, Izaskun Landaia, ha destacado "la importancia de generar espacios de reflexión sobre temas de actualidad y que generan debate como el de la gestación subrogada y con este curso de verano pretende aportar una mirada que tenga en cuenta el impacto de género de dicha práctica". En su opinión, "no se puede hablar de la gestación subrogada sin tener en cuenta cuál es la sociedad en la que vivimos: las relaciones jerárquicas existentes entre mujeres y hombres, el contexto global de feminización de la pobreza y la discriminación interseccional que sufren las mujeres, o las múltiples violencias, (partiendo de la estructural y simbólica) que hace a las mujeres más vulnerables frente a las demandas que ampara el mercado". Landaia, en este sentido, ha declarado que hay que evitar la mercantilización del cuerpo de las mujeres". El curso ha contado con la participación, entre otras, de la filósofa y escritora feminista Amelia Valcárcel quien ha ofrecido una ponencia inaugural con el título "Los límites de la mercantilización de las mujeres". La jornada de hoy ha servido también para presentar el informe "Gestación subrogada o vientres de alquiler" encargado por Emakunde con el objetivo de recabar información y opiniones expertas sobre el tema. El estudio ha sido presentado por Ainara Canto y Aida Ortega, de la fundación EDE. = Emakundek EHUko Udako Ikastaroen barnean antolatutako "Haurdunaldi subrogatua edo alokairuzko sabelak?" ikastaroa. Uda ikastaro honekin Emakundek gaiaren inguruko eztabaidan lagundu nahi du, mahai gainean dauden jarrera ezberdinak eta defendatzen dituzten informazioa emanez, baita praktika honek dakartzan ondorio kultural, sozial, etiko eta juridikoak ere emakume eta adingabekoen bizitzan eta eskubideetan. Izaskun Landaia Emakundeko zuzendariak ireki du ikastaroa esanez haurdunaldi subrogatua gai konplexua dela eta gizartean eztabaida eta zalantzak sortzen dituen eta hain zuzen horregatik behar direla hausnartzeko espazioak. Landaia esanetan, "haurdunaldi subrogatua ari garenean, lehenik eta behin kontuan izan behar dugu praktika honek duen genero inpaktua. Kontuan izan behar dugu gure gizartean orokorrean dauden baldintzak: existitzen diren botere harremanak, pobreziaren feminizazioa, emakume eta gizonen arteko berdintasun eza, emakumeen kontrako indarkeria, bai fisikoa eta baita simbolikoa... Argi daukagu guzti honek emakumeak zaugarriago bihurtzen dituela merkatuak dituen eskarien aurrean". Egoera hau kontuan izanik, emakumeen gorputzen merkantilizazioa ekidin behar dela aipatu du. Ikastaroko irekiera hitzaldia Amelia Valcárcel pentsalari feministak ireki du "Emakumeen gorputzen merkantilizazioaren mugak" izenburuko ponentziarekin. Ondoren, Emakundek gaiaren inguruan egindako ikerketa lana ere aurkeztu da: "Haurdunaldi subrogatua ala alokairuzko sabelak?". EDE Fundazioko Ainara Cantok.

¿GESTACIÓN subrogada o vientres de alquiler?. Informe final [Recurso electrónico - Baliabide elektronikoa] / [Fundación EDE, Ainara Canto y Aida Ortega] -- Vitoria-Gasteiz : Emakunde, 2018 -- 1 archivo PDF (129 p.). También hay un anexo que contiene entrevistas a Itziar Alkorta Idiakez, Vicente Bellver Capella, Laura Nuño Gómez, Octavio Salazar Benítez, Beatriz San Román y Diana Barré. Informe encargado por Emakunde a la Fundación EDE que fue presentado dentro del marco de los curso de verano de la UPV-EHU en julio del 2018. El curso "¿Gestación subrogada o vientres de alquiler?" que Emakunde organiza en el marco de los Cursos de Verano de la UPV-EHU en el Palacio Miramar de Donostia. El objetivo del curso es contribuir al debate sobre el tema aportando información sobre las diferentes posturas planteadas y quiénes las sustentan, así como sobre las distintas repercusiones culturales, sociales, éticas y jurídicas de esta práctica en las vidas y derechos de las mujeres y de las y los menores. La directora de Emakunde, Izaskun Landaia, ha destacado "la importancia de generar espacios de reflexión sobre temas de actualidad y que generan debate como el de la gestación subrogada y con este curso de verano pretende aportar una mirada que tenga en cuenta el impacto de género de dicha práctica". En su opinión, "no se puede hablar de la gestación subrogada sin tener en cuenta cuál es la sociedad en la que vivimos: las relaciones jerárquicas existentes entre mujeres y hombres, el contexto global de feminización de la pobreza y la discriminación interseccional que sufren las mujeres, o las múltiples violencias, (partiendo de la estructural y simbólica) que hace a las mujeres más vulnerables frente a las demandas que ampara el mercado". Landaia, en este sentido, ha declarado que hay que evitar la mercantilización del cuerpo de las mujeres". El curso ha contado con la participación, entre otras, de la filósofa y escritora feminista Amelia Valcárcel quien ha ofrecido una ponencia inaugural con el título "Los límites de la mercantilización de las mujeres". La jornada de hoy ha servido también para presentar el informe "Gestación subrogada o vientres de alquiler" encargado por Emakunde con el objetivo de recabar información y opiniones expertas sobre el tema. El estudio ha sido presentado por Ainara Canto y Aida Ortega, de la fundación EDE. = Emakundek EHUko Udako Ikastaroen barnean antolatutako "Haurdunaldi subrogatua edo alokairuzko sabelak?" ikastaroa. Uda ikastaro honekin Emakundek gaiaren inguruko eztabaidan lagundu nahi du, mahai gainean dauden jarrera ezberdinak eta defendatzen dituzten informazioa emanez, baita praktika honek dakartzan ondorio kultural, sozial, etiko eta juridikoak ere emakume eta adingabekoen bizitzan eta eskubideetan. Izaskun Landaia Emakundeko zuzendariak ireki du ikastaroa esanez haurdunaldi subrogatua gai konplexua dela eta gizartean eztabaida eta zalantzak sortzen dituen eta hain zuzen horregatik behar direla hausnartzeko espazioak. Landaia esanetan, "haurdunaldi subrogatua ari garenean, lehenik eta behin kontuan izan behar dugu praktika honek duen genero inpaktua. Kontuan izan behar dugu gure gizartean orokorrean dauden baldintzak: existitzen diren botere harremanak, pobrezia feminizazioa, emakume eta gizonen arteko berdintasun eza, emakumeen kontrako indarkeria, bai fisikoa eta baita sinbolikoa... Argi daukagu guzti honek emakumeak zaugarriago bihurtzen dituela merkatuak dituen eskarien aurrean". Egoera hau kontuan izanik, emakumeen gorputzen merkantilizazioa ekidin behar dela aipatu du. Ikastaroko irekiera hitzaldia Amelia Valcárcel pentsalari feministak ireki du "Emakumeen gorputzen merkantilizazioaren mugak" izenburuko ponentziarekin. Ondoren, Emakundek gaiaren inguruan egindako ikerketa lana ere aurkeztu da: "Haurdunaldi subrogatua ala alokairuzko sabelak?". EDE Fundazioko Ainara Cantok.

La Violencia de Género contra las Mujeres Mayores en la población aragonesa: proyecto de investigación / RED2RED -- Zaragoza : Instituto Aragonés de la Mujer, 2018 -- 1 archivo PDF (79 p.).

51

MUL 2233

INTERNATIONAL LABOUR ORGANIZATION = ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO.

Care work and care jobs for the future of decent work [Recurso electrónico = Baliabide elektronikoa] / Laura Addati, Umberto Cattaneo, Valeria Esquivel and Isabel Valarino. -- Geneva (Switzerland) : ILO-OIT, 2018 -- 1 archivo PDF (532 p.) The report analyses the ways in which unpaid care work is recognized and organized, the extent and quality of care jobs and their impact on the well-being of individuals and society. A key focus of this report is the persistent gender inequalities in households and the labour market, which are inextricably linked with care work. These gender inequalities must be overcome to make care work decent and to ensure a future of decent work for both women and men. The report contains a wealth of original data drawn from over 90 countries and details transformative policy measures in five main areas: care, macroeconomics, labour, social protection and migration. It also presents projections on the potential for decent care job creation offered by remedying current care work deficits and meeting the related targets of the Sustainable Development Goals.

52

MUL 2234

EMAKUMEEN presentzia ikusizko arteetan eta ikus-entzunezkoetan (Internet). Español. Presencia de las mujeres en las artes visuales y el audiovisual [Recurso electrónico] / Kulturaren Euskal Behatokia = Observatorio Vasco de la Cultura -- Vitoria-Gasteiz : Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2016 -- recurso en línea : PDF (106 p.) -- (Kulturaren Euskal Behatokia = Observatorio Vasco de la Cultura. Beste argitalpen batzuk = Otros informes y publicaciones) En colaboración con Emakunde - rekin elkarlanean.

53

MUL 2236

MANUAL para la elaboración de informes de impacto de género : Claves para su aplicación a los diferentes ámbitos de intervención /Elaborado por: LIKaDI Formación y Empleo ; coordinación, Ángeles González González e Isabel Alonso Cuervo; Autora, Natalia Biencinto López -- Sevilla : Instituto Andaluz de la Mujer, 2018 -- 34 p. Manual para la elaboración de informes de impacto de género- es un Manual general que recopila todo el conocimiento necesario para comprender, elaborar e implementar el Informe de evaluación de impacto de género, así como, los ejemplos prácticos y los ítems necesarios para identificar la pertinencia de género en la norma y poder realizar la valoración del impacto de género.

54

MUL 2237

CLAVES para la evaluación del impacto de género en la normativa en el ámbito del deporte / Elaborado por: LIKaDI Formación y Empleo ; coordinación, Ángeles González González e Isabel Alonso Cuervo; Autora, Natalia Biencinto López -- Sevilla : Instituto Andaluz de la Mujer, 2018 -- 50 p.